John Carter Brown
Library
Brown University

Jose de Aguirre y Villar - Philipe V.
Estatua de la Paz, Nerino 1727.
Medina - 2906.
Lados 4 preliminares cerro + falta.

Amb

Vi

PROLOGO AL LECTOR.

ELLO es fuerza, Lector grato, ô ingrato;
Aver de Prologar, porque es coſtumbre
El Prologo en los libros, y yo trato
De no apartarme vn tanto, ni por lumbre
De vſo tan recebido, y tan varato,
Que no ſe trae ninguna peſadumbre;
Pues el que eſcribe de la deuda ſale
De buen Autor, tan ſolo con vn vale.

Grato, ô ingrato, advertiràs te digo;
Y es porque en quantos libros he topado,
Veo, no les vale el conciliar amigo
Al que los lee, que ſiempre ſe han notado
Qualeſquier faltas, que ſe traen conſigo:
Sin que contra eſte daño aya baſtado,
Lo de: *en vueſtra piedad mi acierto fio,*
De todo Prologiſmo vſado pio.

Yo, pues, que â impulſo, q̃ eſtorvar no puedo
Saco oy â luz eſta obra, ſea qual fuere;
Bien, ô mal, que te trate mi denuedo;
Como juzgarla allà te pareciere:
De qualquier modo no te tengo miedo;
Ni avrà piedad, que de tu pecho eſpere;

Pues, ſi mal te parece, creo deſde aora,
Que ni la abona el Prologo, ni empeora.
Bien, que â ſombra de tantos ingenioſos
Agudos Poëmas, de los excelentes
Numenes Zacatecos prodigioſos,
Mis borrones ſerán muy diferentes
De lo que en sì prometen; que no ocioſos
(Porque ſu atrevimiento les deſcuentes)
Te preſentan, en varios metros graves;
De Philipo, y de Luis elogios ſuaves.
Cuya razon parece, que me anima
A obedecer el ſuperior mandato,
Que dar â luz eſte papel me intíma;
Y porque veas, que nada te recato,
(Para que aun mas en tu atencion ſe imprima,
Que en blancas planas) de contarte trato;
Ya que el aſſunto de el feſtejo eſcrivo;
De el feſtejo â el aſſunto el fiel motivo.
El Invicto Philipo (â quien el Cielo
Proſpere largos años generoſo)
De Zacatecas conociendo el zelo,
Que ſiempre en ſu lealtad arde fogoſo:
Exitar pretendió ſu amante anhelo
Dandole cuenta de el tratado honroſo,
De los conſorcios, que entre Eſpaña, y Francia,
De pazes ofrecian felíz ganancia.
Eſta, que â eſmeros de ſu fee conſtante,
Siempre en reales aplauſos ſe ſeñala;

No ſoſſegó, ni aun el mas leve inſtante;
Mientras de ſu fineza no hazia gala:
No ſe vió en ella alguno, que no amante
Vea ſi â ſu afecto, ſu aplaudir iguala;
Emulos vnos de otros ſus vezinos
En loores, y en aplauſos mas que finos.

Vertia entre todos, de lealtad volcanes
El Conde generoſo, de Santiago
De la Laguna; cuyos pios afanes
No ſe rehuſaban al mas arduo amago:
Antes ſi, opueſto â altivos vracanes,
No temiò de la invidia el cruel eſtrago;
Ideando aplauſos por coſtoſos modos;
Que algun lugar ſe hizieran entre todos.

Varios feſtejos, de el caudal â expenſas;
Lucidos, ê ingenioſos diſponia:
Dignos cada vno de ocupar mil prenſas,
Que immemorable hizieran ſu alegria;
Eſtando â todos, con franqueza extenſas
Sus liberales manos cada dia
De los que en ellos ocupò guſtoſo,
Plauſible, leal, afecto, y generoſo.

Fuè entre ellos vna Poëtica Paleſtra
Intento talentoſo de ſu eſmero;
Por parecerle la mas digna mueſtra,
Y el mas feſtivo elogio vozinglero:
Y traſladar â la Caſtalia dieſtra
Deſde el bifronte immovil, y ſevero,

A los plateados, altos, obeliſcos
De Zacatecas, encumbrados riſcos.
Para eſte intento, preceder fuerza era
(Como es coſtumbre en actos ſemejantes)
El aplazar â Juſta, tan parlera,
De los ingenios metricos diſcantes,
Que fuè de el lucimiento la primera
Expreſsion de deſſeos finos, y amantes;
Funcion, que dió felíz principio â todo,
Diſpueſta cuerdamente, en eſte modo.
Era de Julio vna ſerena tarde
Freſca, â deſpecho de ſu ardor nativo;
Que en ella el Sol ſe retirò cobarde,
El emulo temiendo, tan activo,
Triumpho de Eſpaña ventajoſo alarde,
De el brillo, vago, rutilante, y vivo;
Que, en diſcurrir el gran Philipo ſolo;
Luze, y aníma mas que el miſmo Apolo.
Quando â la viſta, en orden ſe preſenta
Eſquadra de Campeones rutilantes
Sobre animados vientos, bruta afrenta
De Hypogrifos mentidos; tan galantes,
Que ya la gala en el ginete atenta,
El compás ya en los Brutos arroganres;
Pareció, que de Marte ſe ofuſcaban
Los luſtres por Minerva, ô ſe vſurpaban.
Vn bello Joven (bien ſea aſsi le nombre !)
Con el Cartel, tan dieſtro ſe acomoda,

Que

Que porque mas â la atencion aſſombre,
Viendo el valor, que aun â la edad apoda;
Entre lo Adonis, lo galan, y lo hombre,
La gente, que lo viò lo creyò, toda;
Al veer ſu gala, brio, y deſembarazo:
Al miſmo Apolo ſobre ſu Pegaſo.
A la Ciudad, aſsi, dieron la buelta,
Y llegando â vn doſel, â eſte fin pueſto;
Se colocò el Cartel: y alli diſuelta
La Compañia; ya todo bien diſpueſto;
La gente, que lograba la rebuelta,
Viendo el papel alli de manifieſto,
De ſu curioſidad â la porfia,
Miró, que ſu contexto aſsi decia:

CARTEL.

QUando feſtivos los Cielos celebraron aquellas felices Nupcias de las dos naturalezas Divina, y humana, por medio de la vnion Hypoſtatica; parece, que el modo mas aceptable â ſu regocijo, fuè repartir por las Ethereas manſiones aquellos celeſtes Paraninfos, ô Eſpirituales Ciſnes, que publicàran â la tierra en armonicas conſonancias; la paz, que reſultaba â ſus moradores, y la gloria â ſu eterno Monarcha: *Facta eſt cum Angelo multitudo militiæ cæleſtis cantan-*

Lucæ. 2. ℣. 13. & 14.

tantium, & dicentium: Gloria in excelſis Deo, & in terra pax hominibus, &c. por eſſo, acertadamente, quando el Señor D. Joſeph de Vrquiola Conde de Santiago de la Laguna, Coronel de Infanteria Eſpañola, vezino, y Minero en eſta muy noble, y muy leal Ciudad de Nueſtra Señora de los Zacatecas (como tan leal vaſſallo de Nueſtro gran Monarca, y Señor natural D. Phelipo V. que Dios guarde) intenta celebrar las Reales Nupcias de Nueſtros Principes, y Señores, D. Luis Fernando Principe de Aſturias, con la Sereniſsima Señora Doña Yſabel Duqueſa de Orleans, y Doña Maria Luiſa Victoria Duqueſa de Mompenſier con la Mageſtad Chriſtianiſsima de el Señor Rey de Francia: quiere, que ſean poëticos encomios los que anuncien â Eſpaña las felicidades de paz, que de tan acertada vnion reſultan, â las dos Coronas prometida por ſu Mageſtad en ſu Real Cedula; dandole gracias, para que las dé en nombre ſuyo, y de todos, al que de todo ſe le deben: ſean, pues, Muſeos ingenios aplauſo de tanto regocijo, por lo que tienen de Angelicos, ô Divinos, en ſentir de Ovidio: *At ſacri vates, & Divum cura vocamur*. A eſtos, pues, reta, para que aguzando ſus plumas en la delicada piedra de ſu numen, aparezcan animoſos en la literaria paleſtra, que ſerá el dia 27 de Septiembre, diſcurriendo animoſos en alabanza de ſus Reyes, por los ſeis aſſumptos ſiguientes.

Am. lib. 3. Eleg. 8.

I.

I. ASSVNTO.

FUE el caduceo de el ſagaz Mercurio, ſymbolo de la paz en ſentir de Celio Rodiginio: *Lectionum antiquarum*; y ſegun Plinio: *Signum pacis inter Græcos dictum caducæum*, y ſiendo nueſtro Monarca Philipo V. mas prudente Mercurio; daràn los ingenios parabienes â ſu Mageſtad; porque con el mejor caduceo de ſu prudencia, ha ſido movil de eſtos caſamientos, prognoſticos de ſeguras paces, en quatro Diſticos Acroſticos; ſin dejar la combinacion de la fabula, con el ſuceſſo, y al fin bueltos en romance en quatro Redondillas. Las iniciales con eſtas letras: PHILIPUS. Y las finales con eſtas: V. REX VIVE. Lib. 21.

II. ASSVNTO.

PIntaban los Antiguos â Hymeneo, con vna hacha encendida, ſymbolo de el amor: *Per ignem amorem exprimi voluerunt.* Y eſte de la paz: *Eſt autem pax tranquillitas animi maximè in voluntate.* En cuya conſequencia probaràn los Ingenios, con ſeis, ô mas verſos de Virgilio, â la letra, que eſtos caſamientos ſon anuncios de paz; cada verſo vendrá anotado, con el numero de el libro adonde pertenece; y deſpues con vna, ô mas Octavas caſtellanas explicados. Pierr. Val. l. 14.

III.

III. ASSVNTO.

ASsentado, que de los casamientos resultan pazes, darán el parabien de vno, y otro â los Serenissimos Principes en vn Labirinto Acrostico por tres partes, con estas letras: VIVAN DON LUIS PRINCIPE DE AS[1] TURIAS, Y DOÑA MARIA VICTORIA[2] REYNA DE FRANCIA MUCHOS AÑOS.[3] Las quales divididas en tres partes componen seis coplas como esta:

Habla de principio â fin como verso de onze sílabas.

Desde aqui como verso de ocho.

Y desde el vltimo acrostico como verso de â seis.

V A I A
nidos--- ales--- amos Imperiales
Invictos- otos-- ternizen fieles
Argentes- ectos- nfiriendo triumphos
Tantos-- ris---- obles, que numeren.
R E R N

Va el assumpto facil, y el asonante libre, porque se hagan de modo, que se lean de tres modos, y en cada vno diferente metro como el infraescripto.

IV. ASSVNTO.

Ovi. fast. 6.

ES el laurel symbolo de la paz: *Venit Apollinea, longas concordia lauro, Nexa comas.* Consiguiò Apolo por la esquivez de Daphne laurel; y nuestro Principe, y Señor al contrario por el amor de su Esposa consiguió otro: la diferencia entre laurel, y laurel explicarán las eruditas Musas en cinco Dezimas, glosando esta quintilla.

A Apo-

A Apolo dió Daphne el
Laurel fiel, en nada igual
Al que Yſabel dà; que aquel
Fuè de eſquivez, y eſte es tal,
Que es de fineza Laurel.

V. ASSVNTO.

SIendo lo que mueve â Nueſtro Catholico Monarca en eſta vnion aquella maxima ſagrada: *Et ſedebit Populus meus in pulchritudine pacis, in tabernaculis fidutiæ, & in requie opulenta*, es aſſentado ſe le deben â Eſpaña, y â ſus Dominios los parabienes; eſtos ſe les daràn por los ingenios en ſeis Quintillas retrogradas por tres partes en eſte modo:

☞):-:(☞

Buelve. II.

Eſpaña-triunfos-corona
Vniendo-vozes-feſtivas,
Saña-â la-embidia-pregona,
Viendo-nupciales-olivas,
Campaña-de-paz-abona.

Corona-triunfos-Eſpaña,
Feſtivas-vozes-vniendo,
Pregona-embidia-â la-zaña,
Olivas-nupciales-viendo
Abona-paz-de-campaña.

Buelve. I.

Campaña-de-paz-abona
Viendo-nupciales-olivas,
Saña-â la-embidia-pregona,
Vniendo-vozes-feſtivas,
Eſpaña-triunfos-corona.

Buelve. III.

Abona-paz-de-campaña
Olivas-nupciales-viendo,
Pregona-embidia-â la-zaña,
Feſtivas-vozes-vniendo,
Corona-triunfos-Eſpaña.

VI. ASSVNTO.

QUeriendo los Titanes perturbar la paz del Cielo, derribando â Jupiter de ſu ſolio; ſe vnieron contra ellos los demàs Dioſes, y quedaron burlados, y caſtigados: para cuya confederacion, puſieron por teſtigos quatro eſtrellas: quatro ſon los Principes iluſtres, que ſe ponen por teſtigos de las vniones entre Francia, y Eſpaña, contra los Infieles, y traidores, que con temerario intento, han querido perturbar las pazes, y derribar al mejor Jupiter Philipo de ſu ſolio; por cuya cauſa han quedado, como los Titanes, burlados: con la Fabula ſe les darà vn bejamen, en vn Romance del aſſonante, que quiſieren, que no paſſe de doze Coplas, con paranomaſias.

LEYES.

I.

Que ſe tenga cuidado en embiar los Poemas en dos papeles cerrados, y ſellados igualmente; vno firmado, y otro ſin firmar, y diga el ſobre eſcrito qual es el firmado, y qual el ſin firma.

II.

Que el dia 28 de Agoſto eſtén los Verſos en caſa de el Señor Conde de Santiago de la Laguna, ô en caſa del Secretario. En lo demás, ſe obſervará lo que es coſtumbre.

JUE-

JVEZES DE LA JVSTA.

1. El Señor Conde D. Joſeph de Vrquiola.
2. El Señor Coronel de Infanteria Eſpañola, y Alcalde Ordinario de eſta Ciudad D. Joſeph de Rivera Bernardez.
3. El Señor Theſorero de la Santa Cruzada, y tambien Alcalde Ordinario D. Juan Hurtado de Mendoza.

Fiſcal el Señor D. Diego Garcia de Arguellez.

4. Secretario el Br. D. Joſeph de Aguirre Villar.

FIN DE EL CARTEL.

Eſte,

ESTE, pues, incentivo
Del furor Apolineo, ſiempre activo,
Añadido al afecto,
Que colora en los lienzos del reſpecto
El vello maridage
De altivo amor, y humilde vaſſallage,
Que en los Zacatecanos
Se vnen amigos, ſe parían hermanos;
Hizo que al Pindo, por mentales vuelos,
Se traſladaran tanto ſus anhelos,
Que de el raudal ſonante
Su hidropeſia inceſſante
Bebió con tales ganas,
Que rezelaron ſed las nueve Hermanas.
Aſsi, pues, ſe empeñaban
Mientras otros feſtejos lugar daban
A las admiraciones,
De el oîdo, y de la viſta en diverſiones
Ya en Maſcaras, ya en Carros, ya en paſſeos
De la opulencia claſicos trofeos,
Que, â querer referirlos,
Sin ponderarlos, ſolo con decirlos;
Por mas, que ſiempre vſanas
Eſſas azules diamantinas planas
De immenſidad blaſonen;
Quaderno no componen
En que el buril mas ſuave
El menor de ellas en ſu esfera grave.

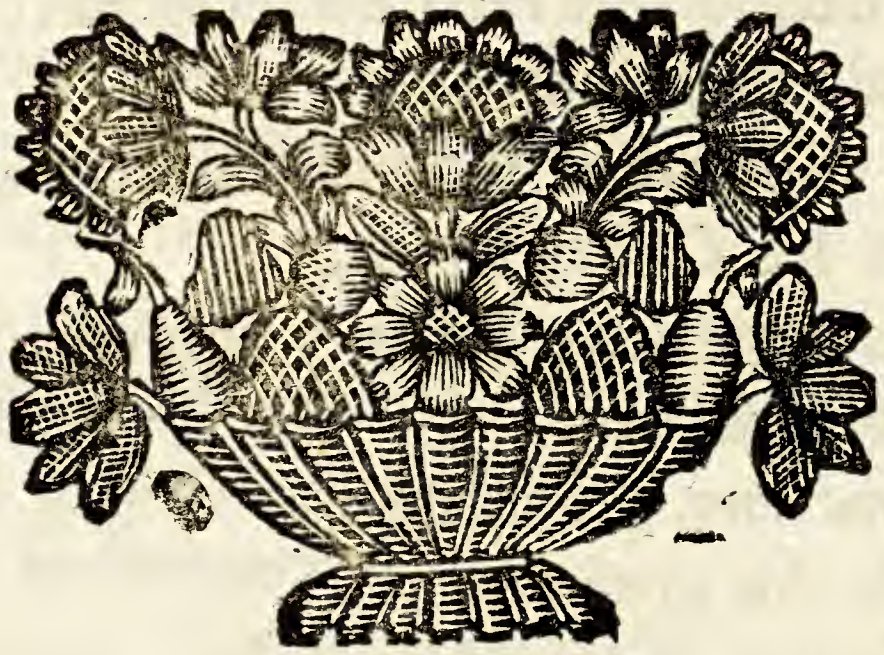
Solo de el de Santiago
Qualquier feſtivo amago
De Roma obſcurecia
El mas famoſo: digalo el del dia,
Que equivocando al Cielo
Ondas formó de el Zacateco ſuelo
En que vn Monſtruo de Pino,
Sin mendigarle movimiento al Lino.
Surcó con nuevo arte
De toda la Ciudad la mayor parte;
Tan coſtoſo, tan proprio, tan lucido,
Tan veloz, arrogante, y tan erguido,
Que aun el miſmo Neptuno
Embidioſo importuno
al Cielo ſe quejaba,
De que la tierra naves abarcaba.
Guiaba con gentileza
El Triunfal Carro toda la Nobleza,
Con tantas galas, que el mirarlos era
Veer variedad de errante primavera:
Seguianla enmaſcarados
La multitud, que tiene aſalareados
De ſus Minas obreros,
Todos guſtoſos, todos vozingleros
Con ideas diferentes
En trages varios de diſtintas gentes;
Y en fin aqueſte dia
Tal era la alegria,

Que muertos los deſſeos
Vieron lograr Penſylicos Hybleos.
O de el Templo lo diga
Siempre exemplar de vna piadoſa biga
La funcion tan coſtoſa,
Con que gracias â Dios dió fervoroſa
Su devocion activa;
Donde, mas que aſqua viva
Ardia en ſu pecho amante
La fee, con que conſtante
Al Cielo le pedia
Por el augmento de la Monarquia:
Precediendo â ella en fuegos, y candiles,
Si liberales gaſtos, no civiles;
Porque de ſu franqueza
Cortedad juzga la mayor largueza.
Publiquenlo ſeveras
Dentro de el Cyrco las treinta y dos fieras,
Que en vn dia ſe lidiaron,
A los que las miraron
Dando guſto, y eſpanto,
De ſu valor con ſingular quebranto;
Ya en los Toros ferozes,
Que en bramidos, y vozes
Cobraban la requeſta
De ſu indomable deſtrozada teſta;
Ya en Cibolos valientes,
Que Regionales monſtruos eminentes

Con erguidas cerbizes
El color ſin matizes;
Ser cada vno es notorio
Irracional lanudo promontorio,
Abultado corage,
De los montes horror, Toro ſalvaje.
Mas para que me canſo
En referirte, lo que bien no alcanzo?
No ſiendo de mi intento;
Sino es, contarte el ſuperior contento,
Con que los Ciſnes ſabios,
De otros antiguos emulos, y agravios,
El humor agotaron
De Hypocrene, y hablaron
Ebrios de ſus cryſtales
Tales elogios en conceptos tales,
Como veeràs curioſo,
Si el papel leyeres; aunque anſioſo
Sincopa ſea el eſtilo,
Que corte de tu guſto el cuerdo hilo.
Y pues que ya te he dicho,
Por vſo, por coſtumbte, ô por capricho
El motivo de el hecho,
De ello quedes, ô no bien ſatisfecho;
O me culpes, ô no piadoſo, ô recto;
O te parezca bueno, ô imperfecto;
Ya cumpli con mi oficio,
Y por eſſo en tu juicio

No querré poner meta:
La narracion diſcreta, ô indiſcreta
A tu cenſura ſale;
No vale la murmures; ſino, Vale.

FIN.



IN-

INTRODVCCION, que haze el Secretario del Certamen.

QUIEN me viera â mis solas:::quando (aun todavia, con el escozor del caracter de Secretario, que me avia pegado el fierro ardiente de vn precepto, calentado en la fragua del agradecimiento, donde ardian vorazes muchas obligaciones) tan sumergido en el grandioso pielago de mi ignorancia, y tan combatido de las terribles olas del: *què diran*? Buscaba en el almacen de mi memoria lienzo, de que cortar materia, que vistiendo mi insuficiencia, disimulara mi atrevimiento, y diera alusion â mi desempeño!

Quien me viera (digo otra vez) abrir la puerta â la tienda de mi comprehension, donde son las *especies generos*: para hazer *balance*, y registrar vno por vno los que pudieran aprovechar en este empeño; y despues de aver gastado vno, y muchos dias, en *recorrer*, lo que otro Poëta, â carrera de Pegaso, podia *balancear*; averiguar, con grave desconsuelo, que todos los cajones estaban llenos de retazos, desiguales, apolillados, y pequeños, tanto, que no digo yo fueran suficientes à engalanar vn Certamen; pero ni avia con todos ellos bastante para hazerle vna

montera â la Muſa mas enana, ni creo, que lo conſiguiera el mejor remendon entre los verſiſtas! Como, pues, ſe laſtimaria de mi, quien me viera en eſta confuſion? Y como ſe ſuſcitaria en mi la embidia de tantos, y tan ricos hombres como en eſta Ciudad ay, que tienen â bodegas las telas de las mejores erudiciones, pues parecen *encomenderos* de Minerva, y â quienes â todas horas les entran las *memorias* de los Ovidios, los *fardos* de los Senecas, las *flotas* de los Marones, y en fin deſpachos quantioſos de los Claudianos, Eſtrabones, Celios, Claudios, Alciatos; y otros infinitos?

Eſtos ſi, decia yo; que como hombres *acomodados* pudieran ſer *acomodadores* de delicadas ideas, eſtos ſi; y no yo deſdichado de mi, que â penas tengo para el gaſto de mis coplones las eſpecies, que pueden miniſtrar quatro mal entendidas comedias, que â fuerza de *paſſos* de mi inclinacion, ha conſeguido, que lea la floxedad de mi inſuficiencia! Eſtos ſi, que como tan eruditos en Divinas, y humanas letras, eran capazes â deſempeñar vna funcion de tanto peſo; y no yo, que en la cartilla de la Poëſia, no bien he querido entender el: *B a n ban*; quando ſe me ha antepueſto la *modorra*, y me he quedado, ſin hazer tilde, por no aver podido paſſar de la: *R*! Como podrè (Poëta de mi!) hablar en

vna

vna funcion que reſulta, no menos, que en alabanza de las Catholicas Mageſtades, en cuyo aſſumpto, no fueran competentes los Catones, Horacios, Propercios, Tibulos, ni Cicerones; aunque fatigando ſus plumas, â ſudores de ſu eloquencia gravaran todo eſſe azul Celeſtial quaderno? Si, aunque quiſiera valerme de ellos, tengo tan poco credito, y los he tratado, tan nada, que no tendrán confianza de mi correſpondencia? Aqui, aqui, exclamaba diciendo:

Grandius humanis viribus vrget onus.

Petrus Fer. Lalard. in Proëmio.

Aſsi naufragaba en las tormentoſas borraſcas de mi confuſion, â que acrecentaba vracanes el conſejo de Horacio: *ſumite, &c.* quando vna tarde, que conſiderando, quan breve plazo tenia para mi empeño, y que eſte cada dia era menos: abri accidentalmente vn libro, ô bien para que divirtiera mi melancolica deſconfianza, ô bien para que entre ſus ojas ſepultara mi mal entendida inſuficiencia; y encontré en èl vnos Verſos de Claudiano, que deſcubrieron algun reſquicio de diſculpa â mi oſſadia, y vn San Telmo total â mi ignorancia:

Tranſfluxere dies, & dum ſcripſiſſe priorem
Pœnitet; æternas itur in vſque moras;
Sed quid agam: Cœpiſſe vetat reverentia veſtri:
Hinc amor hortatur ſcribere; vincat amor.

Con vno, y con otro punto
El tiempo ſe va en efecto,
Y el *aſſunto*, y el reſpecto
Dan â mi temor *aſſunto*.
Venza, pues, â tal conjunto
El amor, que al pecho inflama;
Y rompa mi dura trama
El impulſo, que le hiere,
Que no yerra, porque *quiere*,
El que yerra porque ama.

De que yo leî eſtos Verſos, tomo, y qué hago? Con vn animo Muſal, aunque, como Poëta deſalmado, ſin paſſarme yà los penſamientos antecedentes, ni por el *pienſo*; empezè â ſacudir algunos libros; y â componer vn mal tintero, con ſus plumas, y toda la demás erramienta de la ſecretarìa, muy agavillado â lo de el reſpecto, y muy reveſtido de lo de: *ello es fuerza*: bien, que para bien hazer, antes de meter verſo, ni llegar â vn â empuñar la pluma (como otros mas entonados Poëtas, aunque en eſto no mas acertados, invocan â Apolo) invoqué yo al mejor Apolo PHILIPO, con la de Ovidio en el primero de ſus fauſtos:

Accipe pacato Cæſar Hiſpanice vultu
Hoc opus, & timidæ dirige navis iter.

Ce-

Ceſar â quien fiel ſe humilla
Mi fee, y lealtad amoroſa,
Recibe eſta obra ſencilla,
Y ſea tu mira, afectuoſa
El norte de mi varquilla.

Y luego confiando el acierto de la eſtructura de la victima, en la lealtad de quien la ſacrifica: quiero decir; que eſperando tenga eſta obra de buena, lo que tiene de ſer obſequio del *Señor Conde de Santiago de la Laguna, Coronel de Infanteria Eſpañola D. Joſeph de Vrquiola*; como que ſu ſombra ha de ſer la que dé alguna alma â los mal apincelados boſquejos de eſte lienzo; ſufriendo ſu *Señoria* el intolerable peſo del deſempeño, que â no ſer, por ſu ayuda agoviara mis debilitados miembros; le dixe:

Herculeo tu more humeros ſuppone labori
Et validam feſsis viribus affer opem.

A la carga el ombro alarga
Noble Conde, que con eſſo,
Si tu ſobſtienes el peſo,
No temeré yo la carga.

No bien huve acabado eſtas preparaciones; quando pareciendome, que ya era tiempo de dar principio â mi obra, me ſentè en vna debil ſilla, y queriendo coger la pluma (ſi vſtedes no lo han por enojo) eſtando en mi entero, y cabal juicio

(ſi

(ſi es que yo lo he tenido alguna vez) deſpierto, y en toda forma de juzgar: veo, que ſe me entra por la puerta vna voca abierta, en ſeñal de voſtezar, â que venía pegada la figura de vn Fauno cobijada con vna cobertera negra, con los ojos cerrados; tan lacia, tan desbaída, que cada accion ſuya era vn eſperezo; toda oliendo â adormideras, â opio, y â beleño: â taparme iba yo los ojos, por no veer tan monſtruoſa figura; quando èl con vnos paſſos muy tardos, ſe llegò â mi, y aſsiendome de la mano izquierda, con increîble fuerza me levantó de la ſilla, y me llevò para la cama; en donde tirandoſe, queria â pura fuerza, que yo hiziera lo miſmo; forzejeamos vn rato, yo â reſiſtirme, y èl â quererme acoſtar; haſta que quiza, canſado ſin deſaſsirme de la mano, no aviendo hablado en todo eſte tiempo alguna palabra, por no dejar de voſtezar; ſe quedó *ſuſpenſo*, y *abriendo tanta voca*: yo que le iba â decir aquel aviſo, que ſe les dá â los que voſtezan de: *pongaſe vna tranca en eſſe corral*; y con la mano derecha â ponerſela; quando, quizá con el ſuſto, cerró la voca, y abriendo vn tanto los ojos, â peſar de las lagañas, dió lugar â que yo le viera bien las ſeñas del ſemblante, que haſta entonces, por eſtàr todas tras de los labios, no ſe las avia podido brujulear; y aunque, en vn abrir, y cerrar de ojos, mudò

diſ-

diſtantiſsimas figuras, yà de alegria, yà de triſteza, yà de apacibilidad, yà de ira, yà de compaſsion, yà ſañuda, y otras muchas; dixe entre mi: ô yo no ſoy buen adivinador de marañas, ô eſte es el Señor Morpheo, que por las ſeñas, qualquiera, â ojos cerrados, lo ha de conocer; y ſi no preguntenſelo â Ovidio en el 11. lib. de ſus methamorphoſeos; ay eſtá, que deſcubrirá mi mentira, oîganlo:

At medio torus eſt heveno, ſublimis in antro
Plumeus vnicolor pullo velamine tectus
Quo cubat ipſe Deus, membris languore ſolutis;
Hinc, circa paſsim varias imitantia formas
Somnia vana iacent ::::::

Pues no, yo bien lo conozco, dixe, porque eſtoy deſpierto, y para mi todas ſus formas me repreſentan vna ſola figura; ſolo en lo de la cama de plumas eſtá, al preſente, diſcorde; porque la mia es de lana, y no alta, ſino bien baja, y extenuada; como tambien, en lo de vn color, que mi colchon puede paſſar plaza de Pia, ô de Tigre, por lo remendado; pero, plumas mas â menos èl es, y no ay que dudar.

No bien me acabé yo de cerciorar, en ſer Morpheo el que me tenia agarrado, quando ſacando èl de allá de lo mas profundo de ſus calabozos vnas, como vozes, que ſonaban â ron-

qui-

quidos; me dixo: ven acà retazo de Poëta, cuchara de Apolo, metemuertos del Parnaſo; quien te ha metido en Secretario de vn Certamen, ſi en eſto de verſos, no ſabes bien, â donde tienes la Poëſia, ni qual es tu Muſa derecha? Y ya que eſtas pataratas, que propones, te ayan metido en eſto; como, ſin mas, ni mas, te vas ya diſponiendo â hazer, lo que no ſé ſi podràs comenzar? Aſsi no mas, ſin dormir, y ſin ſoñar ſe hazen Certamenes? No quieres tener nada de Morpheo en tus diſparates? Pues, â fee, que ſi tu ſupieras, y yo te dixera lo que vale el *dormir* en eſtos caſos, te avia de parecer coſa de *ſueño*; y lo avias de tener por fantaſia. Perdone Vmd. que le atajo (le dixe) y al irle â replicar, que primero era la buena fama, y luego, &c: meciendome del brazo, me dixo: oyes mozuelo, pienſas, que eſtás hablando, con alguna Deidad de las de â ciento en Cielo? Qué me interrumpes? Pues lee el verſo antecedente â los que acabas de recorrer, que dice:

Nulla domo tota eſt, cuſtos in limine nullus.

Y oyeme, que te quiero decir, lo provechoſo, que es el ſoñar, en eſtas ocaſiones, para que â ſueño ſeguido profigas tu introduccion: yo, azorado â ſus gritos, huve de callar, y èl empezó aſsi.

Es el ſueño vna fuerza (ſegun Criſipo) que mira, y explica aquellas coſas, que ſe le revelan â los

los hombres por los Dioſes: *Somnium eſt vis cernens, & explanans quæ â Diis hominibus ſignificantur.* Mira tu, ſi tuvieron buen guſto Gongora, Polo, y otros, que no te nombro, porque no los has de conocer, y mas del caſo Don Fernando de la Torre Farfan, Secretario del Certamen, que intituló *Templo Panegyrico*; y ſi fueran coſas concedidas â los Dioſes como yo, hablar de la Eſcriptura, te traxera yo aqui â Abimelech, â Jacob, â Laban, â Joſeph, â Pharaon; y â otros que en ſueños vieron muchos, y muy grandes myſterios: pero no quiero, que digan, que yo me meto en eſtas coſas; ſino vamos â nueſtros ſueños humanos, que eſtos Divinos, y el Morpheo, que los cauſa, ê inſpira, me tienen, á mi, y â otros Dioſes de mi ralea dados â los Diablos, y aſsi no me meto ni corro con ellos. Solo te digo, que no dexes de ſoñar, advirtiendo, que no ay coſa como ir por el camino que han andado otros, porque es el mas ſeguro: y eſte eſtá muy trillado, por perſonas de tanta authoridad, como ſon, Ovidio, Tibulo, y otros; no por Poëtas de eſquina: â mas, de que es coſa tan facil, que qualquier muchacho lo haze, y á mi ſe me trafluze, que tu eres grande oficial de dormir, aun mejor, que de hazer verſos.

Eſto decia con tales viſages, y geſtos, que parecia, que para articular la voz neceſsitaba de

movimiento haſta en las orejas; y allanãdo vn rato el ſemblante, â quebrantos de las arrugas, diò lugar â que yo, mas recobrado, le reſpondiera. Bien sé, (le dixe) que eſto del ſueño ha ſido la metaphora mas vſada para los Certamenes; aunque, tambien sé, que no para todos ; pero â mi me ha parecido por eſſo miſmo no ſoñar; lo primero, porque no tengo alguna confianza de mi para poder imitar tan graves Autores; y lo otro, porque, ſegun Ovidio:

3. Pont. 4. *Eſt quoque cunctarum novitas gratiſsima rerum.*

Pues aunque el no ſoñar no ſea nuevo; â lo menos, no es tan viejo; y aunque Cornelio me amenaze, con ſu:

Cit. à Pol. Berb. Nobit. *Eventos varios res nova ſemper habet.*

Además de aver vencidolo los antecedentes con quitarle lo que podia tener de tan nuevo : tambien le reſponde el miſmo Ovidio:

4. Triſtib. 6. *Fert benè præcipites Navis modo facta procellas,*
Quamlibet exiguo ſolvitur imbre vetus.

Lib. de ſomn. & vig. Fuera de que ſegun Ariſtoteles, principalmente ſueñan las coſas verdaderas: *melancholici maximè vera ſomniant*, y como las coſas que yo deba ſoñar, ſean verdaderas, no quiero en eſtos dias, que todos eſtàn alegres, acreditarme, con ſoñarlas,

las, de melancholico, que ſerá muy de *mi guſto* no eſtar triſte : ni quiero tampoco con el ſueño parecer mas inſenſato de lo que me ſoy: ſi, *ſomnium eſt ceſatio ſenſuum*, que dixo Philon. Cit. ibi.

Tambien ſabrá Vmd, que Señor Horacio en el libro primero â la Epiſtola ſeptima, me aconſeja:

Intendes animum ſtudijs, & rebus honeſtis,
Invidia, vel amore vigil torque verè.

Demás, Señor mio, que en eſto de dormir, ô no-dormir, cada qual tiene ſus ojos, y podrá hazer de ſu ſueño vn ſayo; y yo, ſi puedo, aunque me *deſvele* en ello no he de ſoñar, que de eſto Vmd. no tendrà quexa: porque ſi dice, que en mi Certamen no ay nada de *Mor pheo*; aunque yo no quiera, en quitando el *mor*, la otra mitad tengo andada, con que con tenerme â mi, tiene baſtante de Mor-pheo : y Apolo ſea loado, que no ha criado ninguna Muſa dormilona, de que inferirà Vmd. lo poco que nos haze al caſo el que ſe enoje, ô no.

Chiſpas, dixo Morpheo, deſverguenzas â mi, que ſoñador he ſido ! Yo le aguantara el que no quiſiera ſoñar; pero que me hable con malos modos eſſo no ; prometole â fe de dormilon de fee, de hazerle tan grande caſtigo, que de aqui adelante me *ſueñe* ; y dando vn eſpantoſo ronquido, tocò â rebato, para llamar en ſu ayuda

â otros Dioſes; y en vn inſtante ſe llenó mi apoſento de tanta ſabandija dellos, que al veerme yo acometido de tantos empecé â renegar, de mis replicas del Certamen, y de quantos verſos avia hecho en eſta vida; y aun ſi no huviera ſido, por no agravar mi culpa, eſtando Apolo delante, en dar lo que no era mio, huviera dado las Muſas al Diablo: agarrandome, pues, entre todos, deſpues de aver oîdo el cargo que me hizo Morpheo, haziendo concilio, todos de vn parecer (menos Apolo, que al fin es Padre de todos buenos, y malos) en caſtigo de mi deſverguenza me condenaban â lidiar con tontos, como yo; y mas que yo preſumidos; mas viendo yo, que era vn *infierno* la dicha *condenacion*, y que Apolo parecia, que me era propicio; apelé â él, para que interponiendo ſus rayos con los otros, me conſiguiera de todos el perdon: él lo intentó; pero como los otros Dioſes ſean perſonas tan juſtas, y juntamente tã atentas, por cumplir con ambas obligaciones: no queriendo, que abſolutamente quedara mi deſverguenza ſin caſtigo, ni la ſuplica de Apolo, ſin atencion; en reviſta me commutaron la pena en ſuſpenſion ordinaria de oficio; para que en mi vida no oſſara mas hazer, ni en tender en verſos; de tal modo, que ſe me llegaran â olvidar quantos sé, y he ſabido, haſta los de *cotita*, *&c.*

Aqui

Aqui mas fervoroſo bolvió mi Padrino, con ſu cara de Sol, â ponerles por delante el empeño en que me hallaba, y ſer funcion de tanta ſeriedad, y magnitud. Suplicoos, les decia; no permitais, que la ignorancia de eſte miſerable, le vaya â privar de vna honra, como la que ganara en las alabanzas de *PHILIPO*, y los *Sereniſsimos Principes*, que tambien ſerá quitarles â eſtas ſacras Mageſtades eſta alabanza aunque pequeña; mirad que:: y al ir â proſeguir le interrumpió el ruido de las palmadas, que â vn tiempo ſe dieron todos: hablarámos para mañana (decian) que aunque noſotros ſomos Dioſes, no podemos eſtàr en todo â todos tiempos; y eſta ſe nos avia ido; ſolo Vmd. que todo lo vee lo puede ſaber todo. No obſtante, eſto ha de tener medio, y el mejor ha de ſer, ya que Vmd. lo ampara, entregarlo â Circe la gran Maxica hija de Vmd. para que lo encante; dexando â ſu cargo el que en qualquiera lugar, que aya de eſtàr encantado, le acuda con ſus influxos ſin dejarle vn inſtante de los rayos; que eſto devemos hazer, no por él, que es vn deſvergonzado; ſino por ſu empeño, y por ſu empeño, eſto es, por Vmd. que ſe empeña por él, y por la magnitud del que tiene entre plumas. Si â alguno le hiziere fuerza eſte modo de caſtigarme, y le pareciere injuſto, ô fuera de orden, â demàs de que deverá irle â re-

replicar â los Dioſes; ſepa, que lo harian, ô porque mi pecado era aver maltratado â el ſueño, y era de congruo caſtigarme con encanto, por ſer culpa, y caſtigo de vna eſpecie: ô porque ſabrian, que eſto del Certamen, y ſu diſpoſicion de mi cuenta, lo tenia yo â coſa de *encanto*.

Luego que fué pronunciada la ſentencia contra mi: Circe, que â todo eſto avia eſtado preſente, metida de gorra entre los Dioſes, quizà por hija del dicho:

Pulchra quæ recidens Dea Solis edita ſemine.

Lib. 4. de proſap. 3.

Que dixo Boecio: quitandome de las priſsiones, que con ſus nerbiudas manos me tenia echadas Morpheo; con tan poca fuerza, y tan mucha violencia, que eran mas impulſos ſus intentos, que aun lo fueran ſus empujones: me llevó â sì, y parandome delante, con no ſé que conjuros, y ſoplos, por los *ayres* me ſacó tan fuera de mi, q en vn inſtante ſe me deſparecieron, Dioſes, libros, cama, apoſento, y aun juicio, porque quedè como inſenſato; hallandome con Circe ſola en vnos campos, deſpoblados; pero tan inſenſible, que ſi andaba me parecia que no movia los pies. Y ſi hablaba, entendia que no neceſsitaba de ſacar de ſu quietud â los labios. Si me miraba, no me conocia; ſino que me parecia alguna eſtatua de aquellas, que, â cada paſſo, encontraban los de

la

la tabla redonda. Y en fin, todo yo era vna indiferencia, ni gusto, ni pena, ni miedo, ni valor.

Armado, pues, de encanto en blanco, â lo Poëta andante, me parecia, que estaba en vnos campos tan amenos, que ellos pudieran solos, de que eran la Academia donde estudiaba dibujos el Mayo, para bordar la campiña en los demàs imperios de Flora, siendo ellos solos Primaveras de sí proprios; tan lisongeado con las fragrantes combatidas, que escuadranados ambares daban â mi olfato; y con los canoros assaltos de dulcisonos motetes, con que las parleras Aves batian el castillo de mi oîdo: que decia yo: en hora buena ferienme encantos, â vida de Poëta, que si aqui el mayor trabajo es no comer, ni dormir, no se necesita: y alli, â mas de no tenerse, y necesitarse, estos Paxaros, no los he de tener, ni por *oîdas*; y estas Flores, â *olerlas*; con que, *encanto*, por *encanto*, este me es mejor, que al fin, resulta en olor, y en-canto. No bien huve acabado de admirarme, quando Circe, con vn tiple muy compasado, me dixo: pues, què te parecen estas amenidades? Què echas menos en esta semi vida? Qué he de echar menos, (le respondi yo) sino los assuntos del Certamen, y la disposicion de su bejamen? Porque me parece, que voy tan derecho â este intento, como quien va â *Jerusalen*, por la *Gran Quivira*. Si vas (me di-

xo)

xo) y ſi no lo quieres creer vente con migo aqui al Monte Palatino, y en él veerás el Templo de la Paz, argumento de tu Certamen, y principal motivo de eſtos Caſamientos; y creeme, que â no eſtár encantado, ni tu lo pudieras veer, ni yo enſeñartelo. Fuème llevando de la mano, haſta el dicho Monte, en donde ſe me preſentò â la viſta vn Templo, tan ſuntuoſo, que podia apoſtar primores con las maravillas, y quizá el no numerarlo entre ellas, ha ſido, por dejarlo para epilogo de todas, porque en èl ſe compendían. En eſte Templo (proſiguió diciendo) veeràs expreſſos todos los fundamentos, que pudieras deſſear para probar tu idea; y hallaràs gravados por aciertos los pretextos, que para ajuſtarlos movieron â la Mageſtad Catholica; y ſi no lo quieres creer: *Templos â la obra*, y vamos adẽtro.

Antes de entrar en el Templo adverti, que â ſu puerta eſtaba vna multitud de Pobres, vnos cojos, otros mancos, tullidos otros, otros ciegos, y otros, que padecian diverſas enfermedades, aunque en todos era igual la de la deſdicha, y pobreza: que me maten (dixe yo) ſi eſtos no ſon los Poëtas del Certamen, porque tantas miſerias ſolo en los de eſte oficio pudieran caber, que ay hombre que ſe quedará *cojo* de muy buena gana, ſi con vn *pie* ſuyo puede ajuſtar vna copla; y hombre, que por darle bien la

mano

mano â los traidores, perderà *las dos*, y ſe quedará manco; pues que dirè de algunos, que avrán empezado con gran acierto, â ſu parecer, y en mitad de vn aſſunto, ſe avrán quedado canſados, y ſudando la *copla* tan gorda, ſin poder paſſar adelante? Eſtos dejaran de andar, y de muy buena gana fueran tullidos, â trueco de *paſſar* adelante con ſu empreſſa: en eſto de los ciegos no digo nada; porque ſon tantos los que no miran ſus defectos, y â ojos cerrados quieren conocer los de los otros, que ſi los huvieramos de numerar, era meneſter inventar nuevo guariſmo: con que, ſegun eſtos antecedentes, no me engaño en el juicio, que hago, de ſer los Poëtas; y mas trayendo en el ſer *Pobres*, el *confirmatur* de mi concluſion.

No ſon tal (dixo Circe) que eſtos eſtàn aqui, porque como los enfermos traen continua guerra con la ſalud, y los Pobres con la fortuna; acuden con ſus devociones â eſta Dioſa. Bien, que tus fundamentos eran muy racionales, y yo te dexara con tu buen juicio, ſi Enrico Farnecio, que afirma lo otro, me lo permitiera; todavia eſſos Cavalleros te los tengo yo en lugar tan â propoſito para tu cuento, que (Apolo mediante) me lo has de agradecer, y mientras llega eſſe caſo vamos dentro del Templo: vaya, pues, que con eſſo quizá eſtaremos ſeguros de la Juſ-

Lib. 3. de Simulata Rep.

ticia de los maldicientes, aunque para ellos no ay ſagrado ſeguro, porque, como de todo dicen, ſe han hecho â vivir *entre-dichos*, y murmurar por *tablilla*; pero dejando eſtos *malos penſamientos*, aunque aqui no ay *agua bendita*, que los quite; debo admirarme, y agradecerte lo que veo, y ſi pudieran aprovecharles â Tito, y Veſpaciano, para vna *gloria*, es cierto, que les diera mil *gracias*, por obra tan medida â mi deſſeo, y tan cortada para mi aſſunto (eſto es, ſegun que me acuerdo de Caſio, que afirma ſer eſtos los que fabricaron eſte Templo: *Veſpaciano, & Tito Conſulibus, Templum Pacis dicatum eſt*) porque lo que veo en eſte ſimulacro de la Paz, cuya figura es de vna hermoſa Doncella, coronada de oliva, en la mano dieſtra vna hacha encendida, quemando con ella dardos, morriones, y otros inſtrumentos de guerra; eſtoy conſiderando deſempeñado mi Certamen, y aora que me acuerdo, ya yo otra vez la avia viſto en Juſto Lipſio, en Plinio, en Textor, y en Celio Rodiginio: es verdad eſſo, me dixo Circe, aũque no dejo de eſtrañar, que â mi no me dés gracias, porque â fuerza de mis conjuros, y por virtud de mis encantamentos, ſe aya el Templo hecho de *piedra* â las injurias de la antiguedad, y la Eſtatua de *marmol*, contra los oprobrios de la vejez, concervandoſe, tan linda, que quantos la veen, la *quieren*; aunque ninguno ſe ha *perdido por ella*.

Ya

Ya dixe que te lo agradecia, y esto baste, pues es lo mismo gratificar, que dar gracias: vamos aora discurriendo las circunstancias de la funcion primero, despues las de la Estatua, y luego, convinandolas, provaremos todo lo que tenemos que provar, que es mucho, y vamos largos: sea pues, dixo ella; y empessó assi.

Queriendo la Magestad del *Catholico Monarcha, Invicto Rey de las Españas*, que sus obras correspondan en todo (como hasta aqui) â la soberania de tal Rey; procurando sean rectas, como (segun San Isidoro) deben ser, en los que obtienen tan alta Dignidad: *Reges à rectè agendo.* Viò, que la primera obligacion de su zelo, era mirar por la quietud de sus Reynos, porque de estos resultaba la felicidad de sus Vassallos, y la mayor honra, y gloria de *Dios*, en la observacion de la Religion, por el cumplimiento de sus preceptos, que tantos quebrantos padecen, con las hostilidades de la guerra; movil principal, que dirigió sus Christianos designios: era, pues, el medio eficaz, para la consecucion de tan santo fin, el de vnir las dos Coronas de Francia, y España, para que assi tuvieran mas fuerzas, que temer los perfidos militantes de las Lunas Otomanas, y los demás enemigos de la Religion, â vista de que se ligaban contra sus malicias, dos tan potentes Coronas: y como esta confedera-

cion, no pudiera ſer ſegura, ſi no ſe perpetuaban las vniones; con maduro acuerdo reſolvió, ſe celebraran las Reales nupcias de Nueſtro *Sereniſſimo Principe*, y *Señor*, *D. LUIS PRIMERO deſte nombre en Eſpaña*, con la *Auguſtiſsima Señora Doña ISABEL*, *Duqueſa de Orleans*, inclyta rama del Real tronco de las Chriſtianiſsimas Mageſtades de Francia, trayendo vn Pimpollo de la Lis, â que en los Planteles de Eſpaña de los ſuaviſsimos aromas que, aun deſde allá, ſe comunicaban â el olfato mas remoto; y por no deberle nada de cariño â Francia, que no retorne; acreditando lo mutuo de ſu correſpondencia, le buelve â la miſma *Mageſtad Chriſtianiſsima*, en la *Hermoſa Señora Doña ANNA MARIA VICTORIA*, *Duqueſa de Mompezier*, vn renuevo de la roſa, que apenas por los balcones de el capullo, empieza â deſcollar coloridos, y â deſplegar fragrancias.

Eſtas, pues, fueron las ligas, con que ſe dió entre Eſpaña, y Francia el nuevo nudo, ſeguriſſimo de la Paz, con eſtas eſcripturas ſe afianzò aquel bien, porquè prometiò Dios â *Job*, que ſi lo tuviera, tendria todos los demás: *Aquièſce igitur, & habeto pacem, & per hæc habebis fructus optimos.* Eſte es el bien, que le afianza â ſus dominios en ſu Real Cedula; y bien, tan *bien*, que el miſmo Dios no ſe quizo llamar, en voca de San Pablo, Dios de diſſenſiones; ſino de pazes:

Job. 22.

Non

Non enim eſt Deus diſſenſionis; ſed pacis. Es bien, de que dice San Aguſtin: *Pax eſt tranquillitas animi, ſerenitas mentis, conſortium charitatis; hæc eſt, quæ ſimultates tollit, bella compeſcit, iras comprimit, ſuperbos calcat, humiles amat, diſcordes ſedat, inimicos concordat, cunctis eſt placida.* Y ſi huvieramos de referir las alabanzas, que en todos los libros ſagrados ſe refieren, de eſte bien, y las authoridades de los Sãtos Padres en ſu abono, tales, y de tal magnitud, como S. Geronymo ſobre los Pſalmos, S. Gregorio en ſus Moralidades, S. Bernardo ſobre los Canticos, y otros muchos Santos Padres, y Autores graviſsimos, como Hugo Cardenal en ſu libro de *Clauſtro animæ*, Caſsiodoro en el libro primero de ſus Epiſtolas, y aſsi infinitos; fuera meneſter eſtender â muchos volumenes, lo que eſtà limitado, â vn corto papel.

Ad Corinth. 14.

De Verb. Dom.

Haſta los profanos Autores, hablan todos bien, de eſte bien; Silio dixo, que la Paz era la mejor de las coſas, que podian conocer los hombres: *Pax optima rerum, quas homini noviſſe datum eſt.* Y Bachilides Poëta Griego: *Res maximas mortalibus producit Pax : Securus placidè mundus ſub Pace beata.* Dixo otro, y dicen tantos, como Ovidio en el ſegundo de ſus Fauſtos, Baptiſta el Mantuano en el tratado de *Pace*; y otros: que no ay mas que decir; eſte es el bien, y eſte es el caſo, con ſus circunſtancias; vamos aora â las de la Eſtatua, para purificarlas deſpues. Son

Silius 11. cit. à Pol. verb. Pax Fauſtus Andrel. ib.

Son las que en esta se hallan (como antes diximos) las de ser vna Muger coronada, que en la mano tiene vna hacha encendida, con que quema armas, y destruye guerras; con que para parificar estas con la del caso, me parece que es necessario muy poco trabajo: y si no vamos â ello. Es la Estatua vna similitud de vn Rey, por estàr coronada de oliva, y por esso, similitud propria de Nuestro Rey, que oy le veneramos coronado con la oliva de la tranquilidad: es ella la que moviendo la hacha, aplica el fuego para destruir los belicos instrumentos; y Nuestro Rey el que moviendo los Casamientos, quema con ellos las antiguas enemistades, malignos instrumentos guerreros entre España, y Francia: hasta aqui no necesita de prueba, porque corre la paridad â quatro manos. Vamos adelante, allá es el hacha con su fuego el immediato instrumento de quemar; son los casamientos acá los consumidores immediatos de las enemistades, y no como quiera consumidores, sino fuegos consumidores: porque si el amor, segun San Agustin està epilogado en el Matrimonio: *Matrimonium est epilogum amoris mutui, & honesti.* O el amor se symboliza en el Matrimonio: *Symbolum amoris*, que dixo el mismo; symbolizandose el amor en el fuego, segun Pierio: *Per ignem amorem exprimi voluerunt*; y Alciato: *Aligerum fulmem fregit Deus ali-*

Lib. 46.

Emb. 6. 10.

aliger igne. Serà el fuego con que ſe ſignifica el amor, el miſmo Matrimonio, que es ſu ſimil, por eſſo (dice Pierio) eran las hachas conſagradas â Cupido: *Ideòque paſsim faſces Cupidini dedicarunt*: luego la hacha de la Eſtatua deſcifra los Caſamientos, y conſiguientemente eſtán bien parificadas circunſtancias, con circunſtancias.

Confirmaſe la ſimilitud del Matrimonio en la hacha: porque ſi aquel fuego, con deſtruir del todo las guerras, dá â entender, que no ſon buenas las pazes, ſi del todo no ſe aſſeguran quitando, y totalmente aniquilando aquellas coſas, que pueden ſer inſtrumentos, para que en algun tiempo corra detrimento la perpetuidad dellas, y eſte fuego es el Amor, ô la miſma Paz: qué mejor amor, ô qué mas aventajada tranquilidad, que la que ſe corrobora, y ſe ſella con los caractéres del deudo? *Equidem cenſeo, eam pacem, quæ ſit inter cognatos, eſſe præſtantiſsimam,* que dixo Dionyſio: es cierto, que para refrendar eſte, era el mas ſuperior medio el Matrimonio: luego eſte, y no otro es el fuego de la hacha de la Eſtatua.

Y qué mejor prueba ſe pudiera dar de ſer eſte fuego (ſupueſto, que por coſa mas activa para afianzar pazes, ſe la puſieran los Antiguos â la Eſtatua) el miſmo Matrimonio, ô las miſmas nupcias; que ſaber, que eſte fué el de que vſó el *Catholico Rey*? Y como quien en todo acierta,

co-

conocido eſtà que ſería el mejor, y mas voraz deſtruidor de rencores: luego en la Eſtatua tienes ya provado todo el argumento del Certamen. Y ſi, â caſo, algun nimio eſcrupulo tuvieres, de que ſea neceſſario provar otra coſa, como el que ſi ſe deban celebrar, con eſte modo de feſtejos aqueſtas pazes, y ſobre ſi es acertado el juicio de quien lo diſpone, vete alli â Ovidio en el ſegundo de ſus Faſtos, y entrando â man derecha hallarás vn Verſo, que dice:

Ipſum nos carmen deduxit Pacis ad aram.

Con que ſabràs, que ſi los verſos es el camino mejor de ir â las aras de la Paz, y es alli donde ſe han de ſacrificar las lealtades, bien irá quien guiare los paſſos por tal ſenda. No te pares, (le decia yo â Circe) que has hablado *Divinidades*, aunque como han ſido de la paz, te has propaſſado â hablar Authoridades de Santos Padres, coſa agena de ti, y de tu profeſsion; â que ella me reſpondiò: mira, las perſonas que andamos hechas â los reſabios, de que ſe diſpute ſobre ſi nueſtra divinidad es â medias, y nueſtro poderio quaſi abſoluto, concediendoſenos, el que hagamos de vna ormiga vn monte, y de vn monte vna ſarten, que, como en el caſo preſente, al miſmo Palatino, que eſtà dentro de Roma, lo podamos ſacar de ſus caſillas, y ponertelo en

eſte

eſte deſpoblado, aviendo tambien ſacadote á ti de ti: mejor podremos, â ratos, ſalirnos de noſotras miſmas, y de Semi Dioſas, y Hechizeras, hazernos Teologas, y Eſcripturarias; y mas, quando eſto es coſa tan hazedera. Aora te admiraràs tambien, de que ſacandote de eſte Templo (porque ya tendrás de memoria ſu Eſtatua, que es con la que ſe ha de diſcurrir por todos los aſſuntos) te lleve alli al Monte Parnaſo (como te lo digo) donde encontrarás â eſſos Zacatecanos Ciſnes, de modo que no los has de conocer: vamos, tapate los ojos, y buela conmigo; porque tu, para que llegues â tan grave lugar, es meneſter, que ſea ſin veer lo que hazes.

Hechóme vna ligadura en los ojos, y en vn inſtante crei, que iva volando por eſſos ayres (como eſſo avré yo volado deſde el dia de la publicacion) Qué de coſas iva yo rebolviendo en mi memoria de Ycaros, Dedalos, y de otras deſgracias! Sin oſſar, ni aun â llamar vn Santo, por no caerme; por la opinion de los Agoreros! Algunas leguas avriamos volado, quando me pareció, que ivamos ya tan altos, que no ſería poſsible apearnos en muchos años: pero de repente ſenti, que con los pies tocaba tierra, y aun palpablemente conoci, que eſtaba parado; y mas, quando Circe, llegandoſe â mi, me deſcubrió los ojos, y me dixo: pues què te parece eſta eminen-

cia del Parnaſo? Qué me ha de parecer? (le reſpondi yo) Sino *coſa fingida*? Y te hablo la verdad, que en todo el tiempo que he volado, no me avia *deſvanecido*; y aora, que me conſidero ya ſeguro es quando me *deſvanezco*: yo en el Parnaſo? Dios me lo lleve adelante, que ya voy creyendo, que ſoy Poëta. Ay coſa mas linda de Monte, ni mas alta! Quien me dixera â mi, quando ſolia leer, aquella Deſcripcion del Señor Naſon en el primero libro de ſus Methamorphoſeos:

Mons ibi verticibus petit arduus Aſtra duobus
Nomine Parnaſſus, ſuperatque cacumine nubes.

Qué me avia yo de veer en tales *alturas*? Jupiter ſe lo pague â Circe, que tanto me quiere, que me pone *ſobre las nubes*! Me alegro, que lo conozcas; y has de ſaber (me decia Circe) que el traerte aqui es, porque veas, como te pongo delante â todos los Poëtas, que han diſcurrido en los aſſuntos del Certamen en figura de varios animales; porque yo, merced de la Poëſia, â ellos, y â otros muchos los he pueſto en eſte eſtado. Preguntale â Virgilio lo que hize en la Iſla Tirrenia del Mar Siculocon los compañeros de Vliſes, ſin vſar mas yervas, q̃ los verſos: oyelo por tu vida:

Eg. 8. 70. *Carminibus Circe Socios mutabit Vliſſei.*

Aunque me levantan mil teſtimonios, diciendo,

que

que para eſto me valia de la Magia, como ſi para encantar â qualquiera, fuera mas eficaz, que lo que ſon los verſos? Que con ellos los Poëtas aunque diſcurran como *Angeles*, trabajan como *beſtias*, y andan todo el dia como *vna coſa en el ayre*; pero no quiero aora detenerme en eſto de los encantos, porque es coſa del *Diablo* lo que ſe dice de mi: ſino vamos monte â dentro, y no te eſpantenlos que fueres topando.

Ella que me va diciendo eſto, y yo que voy mirando vna tropa de Ratones, tan disformes, que puſieran miedo al aſco menos pundonoroſo; y por otro lado otra de Buitres, que, â no aver ſido porque eſtos no ſe las comieran, huviera echado las entrañas de aſco de los otros; qué temor me diſcurriò por las venas! Y mas viendo, que los Ratones ſe llegaban â mi, y me empezaban â roer, ſin que les puſiera miedo el veer, q eſtaba yo hecho la gatita de *Mari-Ramos*! Me huviera muerto, ſi Circe, que conociò mi ſuſto, no me reconviniera, con que ſi ya no me avia dicho, que no tuviera miedo; y mas (me decia) de eſtos, que ſon aquellos Poëtas maldicientes, que en todo *roen*, los que nunca ſe dán â partido, ſino que con todos ſon graves, y horroroſos, que es lo que dice Plinio de eſte genero de animal: *Nunquam manſueſcit*. Eſtos ſon los concebidos en aquellos agigantados montes de ſu

Lib. 8. cap. 5. 7.

preſuncion, que ſi ſalen â luz, quedan en vna ridiculeza: *parturient, &c.* los que aunque con ſu murmureo hagan algun ruido, ſiempre procuran ocultar ſus bultos debaxo de la tierra:

::::::::::::*Sæpe exiguus mus*
Sub terris poſuitque domos:::::::::

Dexa, pues, eſtos miedos para las mugeres, que con que tu les ſaques tantito *las vñas*, veeràs, que no hallen *agujero donde meterſe.*

No obſtante (decia yo) aunque eſtos ſon *Ratones*, bueno es guardarſe de ellos â ratos, que con vn poco que *roen*, echan â perder vna *gala*: y ya que de eſtos no ſe deba temer; de eſtos otros Monſtruos qué diremos? Preguntaſelo â ellos: decidme con quien andais? Y luego tu diràs, y les dirás â ellos quien ſon (decia) por que eſtos, ſon de los que dicen, no porque entienden; ſino porque tienen guſto en dar peſadumbres: y ſi no me crees â mi, te pondré delante â Plinio, que es hombre de verdad, y en el libro decimo al capitulo ſexto dice de eſtos animales: *Mirum enim in modum corporibus jam putrefactis delectantur*. Con que ſi tu te *pudres* de ſus dichos, ſerà darles complacencia: y mas ſi te veen morir de veerlos: en eſto eſtabamos quando, como en el ayre, ſe me repreſentò el cartel, y toda la diſpoſicion del Certamen: eſtaba todo roi-

Plin. lib. 10 cap. 6.

do

do de tal modo, que â pura dentellada le avia hecho vn Raton vna inſcripcion, que, â lo que ſe dejaba percebir, decia, *eſte no es Certamen*; *ſino examen*. Como las letras eran muchas las de la dicha inſcripcion; ya ſe dexa entender como eſtaria todo hecho pedazos! Y aſsi, luego, que yo lo vi, procurando remendarlo (como que eſtaba â mi cuenta ſu lucimiento) empecé â decir: mal año para las malas intenciones de eſte Cavallero; ſi yo no conociera la implicancia, qué fuera de mi? A donde avrà hallado razon, para que vna miſma coſa en vn proprio tiempo ſea, y no ſea? (Ariſtoteles ſea ſordo) Para que eſte no ſea Certamen, y ſea examen? Que es lo miſmo, que ſer Certamen, y no ſer Certamen? Sino es que halla alguna diferencia en el ſignificado de ambas vozes, que ſerà (â mi parecer) tan dificil como entre el hombre, y el animal racional? Porque, ſi Certamen no es otra coſa, ǫ contienda, pelea, lucha, ô riña; y aora ſea en lides de Marte, aora en batallas de Minerva, no ſe puede dar ſino entre diferentes, que aſpiren, ô â aplauſo, ô â premio; diſcurro que el contender, ſerá para calificar los vnos, reſpecto de los otros, ſus merecimientos, ô examinar ſus fuerzas, inquiriendo vnos de otros mutuamente quienes ſon mas condignos á tal aplauſo, ô â tal premio.

Qua-

Quatro generos de Certamenes hallo, por mas celebres, entre los Griegos: *Olympicos*, *Pythios*, *Hyſthimios*, y *Nemeos*; y todos los veo ſer examenes; porque en todos hallo Juezes, que definian quienes eran mas merecedores de los premios, y como para juzgar definitivamente, entre muchos meritos la mejoria de algunos, es menerſter examinar las calidades de todos; creo deſde luego, que todos eran examenes: en los *Olympicos*, que ſe celebraban de cinco en cinco años junto al rio Alpheo, dedicados â Jupiter, ſe daba vna corona de oliva por premio, â el que, ſegun el examen de los Juezes, avia corrido mejor ſaltando, manejando la pelota, y lidiando con las armas, que era lo que ſe mandaba en ellos. En los *Pythios* â el contendor mas alentado, ſegun el examen, le daban vn laurel por premio, por ſer coſa que eſtimaba Apolo, â quien ſe dedicaban, por aver muerto la Serpiente Phyton. En los *Hyſthimios*, que ſe hazian en honra de Neptuno, era el premio (para el pre excelente examinado) vna corona de pino. En los *Nemeos*, â el que los Juezes examinaban, y declaraban merecedor, ſe le daba vna guirnalda de opio; lo miſmo ha ſucedido en quantos Certamenes ya militares, ya Poëticos, ha avido haſta aora, que los Juezes han examinado las bondades de las Poëſias, haſta los Certamenes de los *muchachos*, ſon exa-

Polid. Vir. 12.

Plutarc. de Antiquit.

Ovid. lib. 1. Metham.

examenes, digalo aquel ſu continuo deſafio de: *ay nos toparemos, y veeremos quien â quien?*

Eſſo me quadra (decia Circe) remienda tu ſayo, y paſſarás tu año: no te deſpidas, que no ſerá la poſtrera puntada que le ayas de dar; porque ſino coges la *aguja* de perficionar, has de *enſartar* remiendos haſta que ſe te ſalte el ojo; deſcanſa aora, y vamos â la fuente â tomar vn refreſco; eſto decia, y aun tiempo fuimos llegando â la fuente chryſtalina, quando, yo que ſoy atrevido, de que vi ſus aguas *corrientes*, luego las empezè *â manoſear*, y en eſto me acordaba de la Elegia ſegunda, que eſtá en el libro primero de Propercio, que dice.

Viſſus eram, molli recubans Heliconis in vmbra,
Bellerophontes qua fluit humor Equi.

Y quando entendia yo averme viſto en eſſe *eſpejo*? Aunque la voca ſe me hiziera *agua*, por probar la de la fuente?

En eſto ya el Montero mayor, cargado con ſus nueve cazadoras, y con vna multitud de dardos, que volaban, *como vnos rayos*, me avia dado en toda la cara con ſus luzes: y yo que lo vi todo *me deslumbré*, y aun mas me turbaba, de veerme entre tanta Nimpha bella, que ſe admiraron de veer la mala catadura del nuevo Cofrade de Elicona, y vnas con otras hablaban, co-

mo que chiſmeaban: yo eſtaba, ſin poder, ni aun articular palabra del ſuſto, y las demàs callaban, haſta que Apolo, con vna muy buena voz, cogiendo ſu cithara, y quitando plumas de las alas del Pegaſo comenzó â cantar aſsi:

YO Apolo, gran Preſidente
De la Audiencia de eſte Monte,
Donde tiene *mejor pleyto*,
Quien gaſta mas *altas vozes*.
A ti, recien Poëta, â quien
Mis armonioſos ardores,
Con Iluſtrarte *de paſſo*,
El Juicio te traen *al trote*.
Nueve Muſas te doy, tales,
Por mandado de los Dioſes,
Que no ay mejores, aunque
Se eche el Pindo en *infuſiones*.
Para los heroycos verſos,
Puedes tratar con Caliope,
Como, para *heroycidades*,
De los mas altos *heroes*.
Polymnia, no ſerà mucho
El que contigo ſe porte,
Porque es Muſa, que con todos
Gaſta muy buenas *acciones*.
Clio, que las coſas paſſadas
Continuamente recorre,

Para tratar los antiguos
Te darà mil *paſſa portes*.
Has de veer los movimientos
Con Vrania de los orbes,
Quien te hablará *de los Cielos*,
Aunque parle de los *hombres*.
A Talía le pediràs,
De lo comico te informe,
Que es tan *cariñoſa*, que
Lo ha de hazer con *mil amores*.
Los Citharedos impulſos
De Terpſicore, *ſon vozes*,
Son clauſulas, *ſon* dulzuras,
Son melodias, *ſon* mil ſones.
Melpomene es bien, que â ratos,
Con ſus triſtezas, ſe encoje;
Pero ſus cantos ſon ſiempre
Muy dulces, y muy melodes.
Euterpe eſtà hecha â tocar
Flautas, cañas, y cañones,
Con que, ſi ſonar quiſieres
diràs, que te inſpire, ô *ſople*.
Erato es gran bayladora,
Mudanzas haze â montones,
Y aunque executa con pies
Tambien practíca con vozes.

Aſsi cantaba, con mucho primor ſu merced, y mientras durò ſu voz, fué tanta la multitud de

Ciſnes que le rodearon, que ſi con ſu calor no los fuera aſando, para que comieran las Muſas, ſe huvieran eclypſado ſus luzes; y dejando la Citara en mi mano proſiguió diciendome: ya yo cumplo con mi obligacion, en darte los influxos, y creeme, â fee de Apolo de bien, que eſtoy hecho pedazos de lo que eſtos dias he trabajado en Zacatecas, que â no, porque vieras como canto bonito, avia de aturdirte aqui de *remifa ſoles*; ya la Lyra eſtá templada, canta tu, y las Muſas te la deparen buena; yo, que me hallaba ya con vnas ganas de entonar infuſas, como quien ſe eſtà *todo* cantando empezé aſsi:

YA yo, grave Muſeo Zacatecano,
Buſcaba entre guirnaldas apreciadas
Las que mas dignas dieras, diera â vueſtras frentes;
Con meritos iluſtres, tan grangeadas,
Que blaſonaran ellas de eminentes,
Al mirarſe en lugar tan ſoberano;
Quando Apolo, no en vano,
Texiendo rayos, ê inſertando flores,
Con mil incendios, y con mil primores,
Juzgando mereciais, mas que laureles,
Para mayor decoro,
Coronas os conſtruya, con hebras de oro.
Afectos en tropeles
El Novenario Coripheo triunfante

Vertia canoro, y abortaba amante,
El Faciſtol canſaba,
A vno, y muchos motetes,
Con que vueſtros aplauſos celebraba:
Todo era guſto en los Muſeos retretes,
Quando el radiante Apolo,
A el remontar ſu buelo,
Para eſcalar el Cielo
Se detuvo, tan ſolo,
Mientras me daba en vozes tranſparentes
Conceptos claros, ecos refulgentes.
Los Ciſnes (dixo) que traquean criſtales,
En los Caſtalios liquidos raudales,
Bañando oy alas que han vatido altivas
A las glorias de Eſpaña,
Con mas que aguda mañа;
No ya palmas tan ſolo, no ya olivas,
Adquieren varias, y grangean vfanas;
Coronas de oro ſi, donde mis rayos
A lucidos enſayos,
Pulido eſmero de las nueve Hermanas,
Con orgullos perennes
Vengan compueſtas â ceñir ſus ſienes.
Dixo: y calzando eſtrellas, por eſpuelas,
Para ſurcar los Diafanos eſpacios,
Granizando Topacios;
Volaba, haziendo de ſus luzes velas,
Y al mirarle ſus Ninfas peregrinas

Embutirſe en las conchas diamantinas,
Y con ardor no nuevo,
Sin deſnudarſe Apolo, armarſe Phebo;
Con canciones divinas
Dulzura acrecentaban â dulzura,
Y en acentos parleros
Le ſaludaban metricos Gilgueros.
Y luego cariñoſas
Plauſibles, apacibles, y piadoſas,
Para la Lid, que vieron ya ſegura,
Lucida en tanto numen ingenioſo
A ſu trabajo honroſo
Preſtas ſe dedicaron,
Y â cada Ciſne todas inſpiraron;
Y yo â Circe decia:
Sirva tu melodia
De que entre tanto influxo alguno toque,
Que â no errar me compela, y me provoque.
Dixe: y bolviendo la cara
A el exquiſito matiz,
Que de *conceptos* ſe forma,
En vez de *grana*, y *carmin*;
Regiſtré de todo el monte
El armonico penſil,
Donde es el *metro* moſqueta.
Siendo el *numero* alheli.
Fatigas de los ingenios
En tropa veîa ſubir,

Talando â *concepto*, y *copla*
Todo el *ameno Jardin*.
De diſtintos animales
Diverſas formas les vi,
Que en tal *figura* los puſo
Quien los puſo â *diſcurrir*.
A el Epigramma velozes
Corrian, qual Sol al *Nadir*;
Y fabula de por medio,
Querian hazer *Zenit*.
En los verſos de Virgilio,
Veîa â muchos confundir,
Que para el aſſunto hallaban
Apenas *vno entre mil*.
Al Labirinto vi entrar
Orgulloſos muchos, y
Luego cortaban el *hilo*;
Sería por ſer *ſubtil*.
Por la gloſa eſtaban muchos
De renegar en vn tris,
Sin ſu *converſion*, poder
Moverlos â *convertir*.
Las retrogadas les daban
Luego, luego en la Nariz,
Haziendo â muchos *ſonar*;
Lo que algunos eſcupir.
Salſa las Paranomaſias
Del Certamen *Peregil*,

Tenian entre *ſus verdores*,
No ſe qué, que hazia *podrir*.
En fin, los que cultivaban
Eſte epilogado Abril;
Por dejar *la flor del Berro*,
Se andaban â la de *Lis*.
No porque faltaba alguno,
Muy eſpetado Machin,
De los muchos que han comido
Alcaparra en eſte País.
Que al veer el cartel dixera,
Como confiado de sí;
Mas arte tiene, que todos
De los que yo hago el mas ruin.
Pues para eſtos verſos tengo
De eſpecies, con que conſtruir
De la azotea de mi cuerpo
Relleno el Zaquizami.
Por eſtos humos, quizà,
Luego, que quiſo parir,
Lo que eſperaba concepto
Vió, que no era mas, que ollin.
Y lo peor, que ay, es, que de eſtos
Vno, no ſe halla, que ſi
No van ſus verſos primero,
No ſe tenga por muy vil.
Mas no falta que eſtimarles
Deſpues de todo, que al fin,

Sin que dén *en que entender*,
No dejan de dar que reir.
Peores ſon otros, que tienen
De lo entendido el barniz,
Y *en que entender* dar procuran,
Sin dar *en que diſcurrir*.
Todo, en fin, es oy el Monte
Bulla, y aplauſo gentil,
No ay quien no quiera hermoſearſe,
No ay quien no quiera luzir.
Solo es vn deſentonar
En mi voz cada deſliz
Mas como podrà cantar,
Quien no puede proferir?

No bien huve acabado de cantar eſtos coplones (porque no los canté, ni razonablemente) quando llevandome Circe de la mano me ſentó entre las nueve Muſas, y ella tambien ſe ſentó, aunque deſpues cada rato ſe levantaba para meter de Madrina â los Poëtas, conforme ſe fueron ſiguiendo: yo que me vi hecho *Chepe entre ellas*, en medio de tanto inſtrumento, ya me parecia, *coſa de fandango* el Certamen, pero eſte guſto breve me lo borrò el veer que ſe poblaba todo aquello de infinitos Lobos, que me convirtieron el placer en ſuſto; y ſi Circe, que conociô mi turbacion, no me ſacara de ella, huviera huido

do de ellos, y pueſto Parnaſo de por medio: eſtos ſon (me dixo) aquellos, que ſe han quedado *abullando*, y andan hechos vnos *Perros*, porque no les premian ſus diſparates; â bien, que no ſomos acá ningunas *ovejas*, que no nos ſabremos defender de ſus *dentelladas*, con el *tizon* de nueſtra deshecha, que ſi ſe lo *pegamos*, han de quedar *ardiendo*, mas de lo que eſtàn; no te dé cuydado, ſino vamos trayendo â la memoria nueſtra Eſtatua, y diſcurriendo noſotros, ſobre el primer aſſunto (pues los que mas agudamente, han penſado ſe te iràn aqui apareciendo conforme ſus lugares) es, pues, el aſſunto

En el que ſe pidió la convinacion del caduceo de Mercurio, con el caſo en los Diſticos acroſticos; y â mi parecer todo ſe deduce de la Eſtatua antecedente: del Caduceo ya ſe dixo con Plinio; ſer ſymbolo de la Paz: *Signum, &c.* lo que

Lib. 15. afirma Pierio: *Caduceum in Pacis argumentum circundata efigie anguium.* Eſte, pues, Caduceo es ſymbolo de la Paz; la Eſtatua, es tambien ſymbolo de ella; y de la miſma manera es ſu efigie la Prudencia de Nueſtro Rey: luego Eſtatua, Prudencia, y Caduceo ſon vno miſmo. Pruebaſe; la Eſtatua es la que deſtruye guerras; el Caduceo, es el que mete paz entre Serpientes diſcordes: *Mercurium cum hanc virgam manu tenens, in Arcadiam proficiſceretur, duos Serpentes pugnantes inveniſſe;*

vir-

virgaque interpoſita dicto citius prælium dirimiſſe. La prudencia de nueſtro Rey es la que quema con el fuego del amor los inſtrumentos de la guerra, y con la vara de la prudencia, media las enemiſtades de los dos Reynos: luego todos ſon vnos, y conſiguientemente, ſe deduce el aſſunto del argumento. El que ſea de parabienes, nadie ignora, que ſea nueſtra primera obligacion darſelos â ſu Mageſtad; y el que ſean con paz, lo dice Plutarco: *Manſuetudine, & pace, potius quam* 1. Ant.
timore, eliciẽda eſt benevolentia. Con que, ſi te parace iré â traerte â los que han diſcurrido, merced de eſtas Señoras, ſobre eſte aſſunto, en la forma, que yo los tengo tranſmutados de la ſuya propria.

Hizo, pues, vna gran reverencia â las Muſas, y al irſe â encaminar â vna cueva, en donde antes me avia dicho los tenia, le ſuſpendió el paſſo, y â mi la admiracion, vna cedula, que cayò, ſin veer de â onde venía, la que tomandola yo en las manos, ſin *decorarla*, vi que deletreaba aſsi: *Mandan los Señores Juezes, que ſe ſatisfaga, á las perſonas â quienes huviere dicho cierto Momo* in omnibus, *que fuè ocioſo echar verſos latinos, porque ni ſus mercedes, ni el Secretario los avian de entender; y ſe dice, que ſe ſatisfaga â aquellos, y no â èl; porque los que lo han oîdo entenderàn la* ſatisfacion, *y de èl* no ſe

tiene *de que la entienda* : apenas acabé de leer, quando Caliope (â cuenta de quien corria eſte aſſunto, y el que ſe ſigue, por ſer verſos heroycos los mas) con ſus acompañadas Clio, y Vrania; tomaron de ſu cargo la ſatisfacion, y para dar la reſpueſta, mandandome, que yo la eſcribiera, dixeron aſsi : *los que ſaben hazer verſos bien , los pueden bien juzgar*; el Señor Coronel de Infanteria Eſpañola D. Joſeph Rivera Bernardez, y el Señor Teſorero de la Santa Cruzada D. Juan Nuñez Hurtado de Mendoza, ambos Alcaldes Ordinarios de eſta Ciudad, hizieron bien los dos Epigrammas, que ſe ſiguen, de los quales, el primero es del Señor Coronel, y el ſegundo del Señor Teſorero: luego bien los ſabràn juzgar :

Pandite dulci loquo, Pierides nũc pſallite cãt V.
Hilaris Heſperię gaudia cantet Amo-------- R.
Iam vecors ardor cędat tàm bellicus ipſ--- E,
Limina, quæ eſt laudis, tangere lingua capa X?
Iſquè Atlantiades melior, nam fœderis arc V,
Pignora vis pacis dulcia ferre tib---------- I.
Cincla parans texis regali vimina nex------ V,
Supremos ſuperans, ſęcula multa Reg------ E.

Pen-

Peniger Hiſpalis , ſi inte concordia nex---- V.
Hanc tentat ſedem, iam benedicat Amo----- R.
Ipſa tamen laudat per tantos advoco ſalv--- E,
Tauros in tanto lumine ſela capa---------- X.
Illuſtrem, quia ſcis pro tali quęrere cult---- V,
Prædicet, & pacem, tunc dicat illa tib------ I.
Virgam Mercurij det iam connubia plauſ-- V.
Supremos laudes canimus inde ben--------- E.

Con que ſe les dirá â eſſos Cavalleros , le digan â eſſe Momo , que ſi les pone algun defecto â eſſos, podrá replicar al argumento, que lo concluye : y porque no entienda del pobre Secretario ſolo, que es mas facil, lo que de todos habló; oyga vno que hizo eſte, tal qual Apolo fuè ſervido, en que â mas de lo acroſtico pedido, tiene en medio otros quatro :

Pax ------- Veteret --- Pactu,----- Veteret modo- Peniger iſt ---- V,
His -------- Regnis --- Hermes---- Regia -------- Horreſcat Amo :
Iam virga-- Enarrat--- Iaculorum Et fœderis --- Id---------- R.
Vaxari----- Xiſto----- Vaus,------ Xenia,-------- Iala, lari------- E,
Iſta eſt----- Virga----- Innata ---- Veſcbus------- In agere part-- X.
Per non ---- Intuitum Proſpicit-- Ibi ---------- Par---------- V,
Vivat ------ Verte---- Virga----- Veloxvbicũq; Vacat---------- I.
Si Hiſpano Eſt-------- Suavis,---- Eſt ibi -------- Sera quoqu---- E-

Que es el que ſe pidiò en ocho verſos, ô quatro pares de ellos, que es lo que ſignifica eſta palabra *Diſticos*, para el Señor Replicante, mas que para ninguno, *griega*; porque â ſu merced, toda inte-

ligencia en eſto de *verſos*, ſe le va por los *pies*; y ſi en eſto de las quantidades *largas* tiene algun conocimiento, ſerá muy *breve*; aunque el conocerlas breves lo lleva muy â lo *largo*, quedandoſe en todo *indiferente*. Con eſto acabò de dictar la Señora Caliope; y yo, por lo que â mi toca, me pareciò añadirle eſte Diſtico de Marcial, hablando de mis verſos:

Lib. 1. in Amphit.

Iſta tamen mala ſunt, quaſi nos manifeſta negemus;
Hæc mala ſunt, ſed tu non meliora facis.

Por malos, coſa aſſentada,
Que paſſen mis verſos tomo;
Pero los que tu hazes, Momo,
No ſon mejores, ni nada.

Cerré el villete, y èl ſe bolvió â volar; mientras eſte volaba, veîa que venía otro enſartado en vna ſaeta con muchiſsima violencia; y quando temi que me hiriera, fué tanta mi ventura, que la cogi en el *ayre*; no fué mucho, que avia dias que yo eſperaba eſte dardo: abierto, pues, el papel vi, que decia, tiene muchos defectos el Acroſtico para el Epigramma; y es el primero, eſtàr eſcrito con vna P PHILIPUS, debiendoſe eſcrebir con dos: y el ſegundo, eſtár en nominativo, ſiendo la perſona con quien hablamos; ſin que falte quien le añada tercero, que es el eſtár el *Quintus* caracteri-

terizado con letra, que dicen ſer numero Caſtellano, y por eſſo denigrativo defecto: con que en quatro palabras ſe notan quatro defectos ; en el PHILIPUS, vn ſolecíſmo, y vna mala orthographia; y en el *Quintus* el ſolecíſmo de concomitancia, y el mal numero; ſolo el REX, ſe *corona* por indiferente, y aun como es fuerza confeſſarlo nominativo,tambien eſtá malo; ſiendo ſolo el VIVE el que puede cantar el Victor.

Apolo nos dé paciencia, (dixeron las tres Muſas) que no ſabemos, como no ſe nos cae la *lyra* de verguenza con eſtas coſas de Zacatecas, y damos con todo al *traſte*. Debieron de querer poner por Secretario al *Proto-diſparatero* de la *Archi-barbariſmeria*;porque ſolo ſiendo eſſa ſu intencion, te dieran â ti ſemejante cargo, que en *quatro palabras* has diſparado quanto es diſparable. Mira, que hombre tan pronto eres en eſte oficio. No tienes diſculpa, que con razon te ponen en *acuſativo*; porque es el yerro del *nominativo*, caſo tan pro-vocativo, que diſculpara al *ablativo*, ô *hablador* mas inſolente. Yo te doy de varato, que te deſlumbrara la perſona *con quien hablamos*, y te hiziera ponerlo (como eſtá) *in recto*; pero ſi quiera el *imperativo*, no te puſo *preſente* el murmurar *futuro*? Es cierto, que es vn error de lo exquiſito, y de lo *ſingular*, que ſe ha experimentado! Pues qué diremos en el *punto*

de

de la mala orthographia? Eſte ſi, â mas de ſer yerro, es delicto, porque es quererle quitar *letras* â PHILIPPUS, ſiendo eſtas, y las armas, las que dan tanto lucimiento â ſu Reyno, y *eſtienden* ſu nombre. Pero no tiene la culpa, ſino quien ſe encomendó de ti, que deſpues de no ſaber *orthographia*, no te vales ſi quiera de vſar *interrogacion*; ſino que colon-imperfecto, te arrojas en el anchuroſo mar de la Poëſia, buſcando el *nuevo rumbo* del acierto, arreſgado, â que la *Ballena* de tu ignorancia (como ha ſucedido) te ſepulte, y te *coma*; aviendo oy en eſta Ciudad otros colones perfectos, que deſcubrieran eſte *punto, con grande admiracion.*

Yo, que le vi abrir â mis guſtos tan horroroſo *parenteſis*, con los oprobios, y peſares, que me avian dicho: no aviendo, haſta entonces, alcanzado el que aquellas Señoras paſſaban mas allá de *muſa, muſæ*, à todo gritar les decia: me eſpanto, Señoras, que vnas Muſas de prudẽcia, no conſideren, que en dos dias y medio que tuvo eſta funcion de tiempo para diſponerſe, avria, y ſería fuerza valerſe de vn eſcribiente, y que ſiendo eſte medio eſtudiante, no ſabiendo de las dos P P del PHILIPPUS, creyera, que con el vocativo, no llenaba las ocho letras, y ſe determinara, por no venir â preguntar, â ponerlo en nominativo: ſiendo vn yerro miſmo el que lo arraſtró â cometer

el

el otro; y ſiendo, tambien, en mi cauſa de no corregirlo el no eſperarlo en lo que juzgaba por menos. Y mas quando la preciſsion no dió lugar â expurgarlo de eſpacio. Pero ſi el averlo llevado â delante, les parece â Vmds. mas error; eſſe es el que diſculparè, proteſtando oîr las replicas, que qualquiera quiſiere hazerme deſpues, ô por eſcrito, ô de palabra; y reſponder ſegun pudiere â ellas.

Digo, pues, de las dos P P, que aviendo trabajado grandemente para hallar algun precepto que mande ponerlas en tal diccion; no he encontrado mas, que en Santiago de Villalfare, en ſu *Speculum Grammaticorum*, vna regla, que dice: que entre dos vocales ſe pueden doblar las conſonantes; y el decir que ſe pueden, no es mandar que ſe doblen; quando en tantos otros vocablos veemos, que no ſe doblan: con que el que no las doblare, no avrà faltado en nada â los preceptos grammaticales; porque no los ay para ello. Nebrixa en ſu *Orator Patriæ*, dice: que no lo deſprecien: *ne expræberit*; no que lo ſigan, porque dando reglas de buena pronunciacion, dice, de la C, y de la G. antes de E. I. como es el vſo de pronunciarlas; y por fin dice: algunos contra el vſo enſeñan lo contrario; y remitiendo â Juſto Lypſio, deja libre el modo de la dicha pronunciacion: de que ſe infiere, que ſi allá mandara

to-

todo lo que es vſo en todo; acà ſiguiera ſu precepto en el vſo de eſto. A mas de que la neceſsidad, de que no ſobrara letra para lo Acroſtico, me forzaba â que le quitara â el PHILIPPUS, ô â otra qualquiera diccion, vna letra; porque (ſupueſto el nominativo) eſtando con las dos P P ſobraba vna para los quatro Diſticos: y como la que menos falta hiziera, fuera vna de las dos P P la quitara antes, que quitar otra; y mas que aunque yo huviera querido echar dichas vozes, no ſignificativas, ſiendo ſolo el intento forzarlos â que empezaran con tales letras, no diſcurro, que huviera defecto; ni me parece por las razones dichas (debaxo de la proteſta antecedente) lo ay; y ſolo fué motivo, el de quien lo advirtió, de declararſe por mi enemigo; pues ſi fuera mi amigo: *cum amicis tuis, &c.*

En lo que toca al vocativo, por nominativo: ô es cierto, que ſe puede vſar, ô me han de confeſſar, que S. Geronymo no ſupo grammatica; porque aſsi lo vſó en el Pſalmo 82. (cuyo numero es, de los que llama el notador, caſtellanos, como todos los que eſtoy mirando en eſta Biblia, por ſu objecion de que no hago caſo) en el Verſo 4. concurriendo el imperativo, dice: *Deus meus pone illos vt rotam. Sanctus Deus, Sanctus fortis, Sanctus immortalis*; ſon muchos nominativos, y tambien traen el imperativo *miſerere*; ſien-

ſiendo tantos, que era meneſter trasladar todos los libros ſagrados: con que en concediendome lo q̃ arriba digo, diré que tiene razon; vſtedes Señoras Muſas, como no leen continuamente los libros ſagrados no ſabian eſtas razones, vean aora ſi la ay, para averlo llevado adelante; aunque confeſſando ſiempre aver ſido equivoco del eſcriviente. Puedeſe tolerar (dixeron, â vna voz, todas) deſpacheſe la reſpueſta, y Circe vaya â ſu negocio.

Llegóſe, pues, ella â la cueba, y abriendo ſu voca, vi que ſacaba de ella â vn *Gallo*, tan gallardo, que es cierto, que podia, con ſer *prieto*, apoſtar *hermoſura*, con el mas *pintado*. A preguntar iva yo quien era? Quando ella, ahorrandome el trabajo, me dixo: eſte es el *Señor Licenciado D. Pedro Joſeph de Mimbela Abogado de las Reales Audiencias de eſtos Reynos, Digniſsimo Vicario, in capite, y Juez Eccleſiaſtico de eſta Ciudad*; quien, ademàs de tenerlo en ella, y en las atenciones de todos, mereció el primer lugar en eſte aſſunto; he lo transformado aſsi, por aquello, que dice: *echote eſſe gallo*. Mucho *Pollo* es para mi; (dixe) como he de tener yo *pico* para bejar â mi Prelado? Pero, â bien, que en ſu comparacion ſoy vna *baſſura*, y por eſſo en mis aſſuntos he de darle lugar â que cante bien; ſi *cada Gallo canta en ſu ſolar* no porque el Señor Vicario puede cantar â onde quiera bien, y ſin temor: porque, ſi ſu *pluma* es

buena; los *pies* de ſus verſos ſon mejores, y tienen vnos *conceptos* por *eſpolones*, que â cada *levantada* le dan â el aſſunto en *la buena*: vengan ſus verſos; y dime, què ſignifica tener ſiete puntas là *creſta* de eſte Señor *Gallo*? Tomalos, (dixo Circe) y dexa de reparar los ſiete *picos*; quando ſabes, que *tres* del *ſombrero*, y *quatro* del bonete, ſon *ſiete*; y acá hemos de *averiguarle*, lo que *ſaca*; no lo que ſe le *pone* en la *cabeza*; porque entonces te dixera yo, que en aquella propriedad, que tiene eſta ave de bajar la cabeza, por creer preſſumptuoſamente de ſu altura, le figura mucho; y eſte Señor Licenciado es algo pagado de sì: yo no podré decir, ſi por lindo, ô por docto; â lo menos, la vieja Yſabel de las Muſas me ha certificado, que no ay verſos, que le quadren, y â todos les pone defecto. Tu puedes decir lo que ſe te antoje, que â bien, que no es tu Prelado, y mio ſi; (le dixe yo) vengan ſus verſos: leo, y oîgan, que es ſu *quiquiriqui*, para muy atendido

Pindarus extendat Muſarum cantica cult--- V,
Hiſpanij Regis, cuius in orbe pavo---------- R.
Ingenium, ſiquidem poſuit ſub fœdere caut E,
Luctantes terras in quibus ira mina---------- X.
Iunxit Hymẽ Pueros cõverſo ſanguine vult- V,
Perficiens virgam, quæ antea Mercuri------ I.
Vidimus eiuſdem eſſe duorum fœdera tact--- V,
Sed maius Galli tu, atqùe Leonis av--------- H.

Can-

Cante el Pindaro en honor,
Y Gloria del Rey de Eſpaña;
Cuya poderoſa hazaña
Al Mundo cauſa pavor.

Pues cierto ſu ingenio, y traza
Conſiguió el hazer amigas
Dos regiones, que enemigas
Brotan ira, que amenaza.

Hymeneo, quatro Infantes
Puſo vnidos cara, â cara,
Perficionando la vara,
Que fuè de Mercurio antes.

Si ſe vió con atencion,
Que el contacto de eſſa vara,
Dos Serpientes coópulara;
Mas es al Gallo, y al Leon.

Ganò (dixeron las Muſas) y no neceſsita de ir â la *prueba*; porque toda via eſtà alzando *golilla*; pueden los Señores Juezes darle vn cintillo de diamantes, para que ſe amarre la *navaja*: aſsi lo hazen ſus mercedes, (dixe yo) y yo tambien de mi parte eſtimaré, que reciba eſſe Diſtico de Oven, que le biene proprio, para que hincha el *buche*:

Queritur in capitis frondoſi vertice; quare
Ad Galli cantum, non fugit iſte Leo?

Frondoſa cab za, eſpanto
Al Leon dà, en ſu canto, ô ſon;
Como no ſe eſpanta el *Leon*,
Gallo mio de tu canto?

Mas no ha de agradarle: ſi
con que, con cantar lo alabes;
con el qui--qui--ri--qui, ſabes
darle en vno, y otro *qui?*

En eſto eſtaba yo, quando Circe, que ya venia de la cueva, me dixo: ay eſtá *eſſe tapado*? Gallo? Le pregunté, y ella me dixo: no, que no es tan Girillo como el antecedente, aunque en ſer *Eccleſiaſticos* ſon de vn *pelo*, y no deſigual *pluma*. Deſemboſoſſe, y puſome delante vn corderito; yo que lo vi, conociendolo luego le dixe: vives engañada, que eſte Cavallero no es Eccleſiaſtico, ſino el Señor D.

Mathias de Arguellez; y aunque tu, por veerlo todo el dia en la Igleſia, rumiando colaterales, y engullendo portatiles lo preſumas *Eccleſiaſtico*, no es ſino ſecular; pues en què conociſte tú (me replicò ella) ſer eſſe Cavallero? En qué? En ſu manſedumbre, y en que ha dias que le oygo andar *baalando* por *mamar* el premio; y lo vèo andar huyendo los *dientes* del *Lobo* del *bejamen*. Pues vees (dixo ella) yo no me engaño; que el Señor D. Mathias ha ſacado la *lana* por cierto Religioſo, cuya modeſtia le obligò â ocultar la cara; y eſte aunque trae ſu *piel de Cordero*, es vn *Tigre* en eſto de los verſos, y por eſſo obtuvo ſegundo lugar en eſte aſſunto, ſin hazerle ningun favor, de que ſon buenos teſtigos ſus Diſticos: vengan acà, y leo:

Plaudas Mercurium Hiſpanũ, qui divite nex- V,
Hæc nova ſœcla veat, Lilia ſpargit Amo----- R.
Id nũc Phœbe canẽs plaudas, quia pacis amœn E,
Iætanti ramo frondet Amoris ape---------- X.
Immineat, licet, & Mavors turbante tumult- V,
Spectora erant plauſus, certaquè certa ſu----- I.
Vota monent: monet hoc niveo victoria vult- V,
Sedum hoc portendit candidiore di---------- E.

Canten Alumnos de Apolo,
Quando el Mercurio Eſpañol,
Que aplaude feſtivo el Sol
Oy es de dos Mundos Polo.
Las Liſes de Clodoveo
Vne con el Leon de Eſpaña;
Con que no ſe vee en campaña
De Marte el ſemblante feo.

Todo

Todo es aplauſo gritado,
Todo prodigios feſtivos; (vos
Pues Gallo, y Leõ, ya no eſqui-
Mira eſte ſiglo dorado.

Y ſi á caſo aquel inſano
Coraje, â Belona incita
La victoria, que acredita
Eſpaña dà de ſu mano.

Vive Apolo (dixeron las Muſas) que, â viſta del premio, puede eſte Cordero trocar el *mee* en *mihi*, que muy bien merece el dativo. Aſsi lo creen los Señores Juezes (dixe yo) pues le dan eſſas cinco *bolitas* de plata para que *pelotee*; y yo de mi parte digo â ſu merced, que no le daré nada; porque lo que le podia dar, que eran quatro palabritas: ſu merced las eſcuſa; ha bien, que â quien le preguntare, qué le di? Le reſponderá:

Mæcenas non verba dabat, ſed præmia doctis:
Quid dare mi præter verba Poëta poteſt?

Del Poëta la lengua ceſſe,
Que por roer, rabiando eſtà;
Que en eſſe--inter el Juez dà,
El premio, que es inter--eſſe.

Pues, ſegun buena opinion,
Aunque el Poëta ſe deſabra;
Eſto de dar de *palabra*,
No me parece *razon*.

Apolo te favorezca, (le decian las Muſas â Circe) que tendida de bruzas daba â entender averſele ido el Conejo: y era cierto, porque el Rmo. P. *Fr. Juan de Zaraſua* (quien mereció el tercer lugar en eſte aſſunto) como no es el primer *tiro* de bejamen que ſe le aſeſta, y ya ſabe lo que es ſu *municion*; *â poſta* no quiſo aguardarlo, y ſe nos fué de entre las manos: no porque yo nunca he pueſto la *mira* en ello, que â averlo hecho *punto*; no obſtara el

que

que lo llevara ſu Reverencia, y no ſu apoderado, que lo es el Señor Br. *D. Manuel Calera*. Circe eſtaba muy corrida de que ſe le huviera ido la caza, y mas, que fué ſobrada inutilidad; pues ſin ſer neceſſario cogerlo de las orejas, podia en las narizes averle pueſto vna maroma, â que eſtuviera atado, que aunque Conejo, es narigon, y tanto, que temiendo eſtoy, que con eſtár en los *Ojuelos* treinta leguas de eſte lugar: ſi ſe le antoja ſubirſe ſobre ſus *narizes*, me ha de eſtár mirando, como por vna *ventana*; en fin dejemos eſto, no ſea el Diablo, que ſe *ſuene*, y ſi ſu Reverencia lo ſabe nos *ſuene*, y haga taſajos. Las Muſas reprehendian â Circe, porque avia dejado ir el Conejo; y ella ſatisfacia con decir, que ſus verſos ſuplirian la falta de la perſona; porque aunque ella era *ſabroſa*, ellos tambien por lo doctos *ſabian*, que los leyera el Secretario, y ellas los *aprobarian*, y veerian. Abrilos, pues, y vi que decian:

Populeam geſtat virgam maiugena faſt------
Hanc geſit ſigno fœderis illę vaſe----------
Lucundam retulis virgam generosè Philipp--
Laureolę pacis pignora quoque ſaga---------
Ingenuus curas, noſtrum coniungere nex----
Primum quem iubes vincla ſubire tor--------
Verè Athlantiades melior ſis inclytè iuſſ-----
Sic det noſter amor gaudia læta ben---------

VIVE EXVRE

Para-

Parabienes males quitas
Dando con compaſes, pazes,
Juſto es que dos caſas caſes,
Pues Real ſucceſſion ſuccitas.

Por tu acuerdo, cuerda Frãcia
Tu prudencia juſta, ajuſta;
Y al Hereje el ſuſto aſuſta,
Juego â Juego en la ganancia.

De Mercurio curia afrentas
Caduceo entre lazos liſes
Gran Philipo; pazes piſes
Si en dos Reynos trono aſſiẽtas

Oy el Conde conducido
De ſu gran Nobleza, eſſa
Acertada empreſſa expreſſa;
Que en parabien ha ſervido.

Ya eſtà probado (dixeron las Muſas) y no ſolo *ſabe*, ſino que *tiene ſal*, y *pimienta*; el Señor ſu apoderado le embiarà en nombre de los Señores Juezes eſſas cucharas, y eſſos tenedores de plata; mientras para alcanzarlo le ſuelta el Secretario eſſe Galgo:

Tongilianus habet naſſum, ſcio, non nego; ſed iam
Nil præter naſſum Tongilianus habet.

Tienes narizes felizes,
Que â todos dejan atràs
Padre, porque no eres mas
Todo tu, que tus narizes.

Recibe, ſin deſconſuelos,
que te embia el docto Certamẽ;
de *narizes* vn bejamen,
y ponlo entre tus *ojuelos*.

Bolvió Circe para la cueva; y luego, que huvo abierto ſaliò de ella vn *Moſcon*, ô *Xicote*, que ſegun lo que zumbaba, me pareció que venia con todo el enxambre de ellos: eſte Br. D. Joachin Valderas (decia Circe) es todo vn puro *alboroto*, y por eſſo le tengo convertido en eſte animalejo: pues â la preſente ha hecho mas *ruido* con ſus verſos, que pudiera hazer vna carreta nueva con ſus exes, â todos ſe los ha enſeñado; no ha avido partera, que no los *tiente*, ni curandero, que no les tome el

pul-

pulſo, y â demàs de eſto tiene otras propriedades ſemejantes â eſte animal: que ſi èl en todas las flores pica, para ſacar miel; el Señor Br. es tan *melero*, ô *meloſo*, que no ay coſa en que pique, que no alabe, ora ſea buena, ô mala; es verdad (le dixo) por ſeñas, que el otro dia le dixo â Eſpino, que le agraciaba el ojo tuerto; y â mi leyendole vn papel de diſparates, me dixo, que eſtaban belliſsimos, y que no avia entendimiento como el mio: ello es temible ſu picada, Dios nos libre de experimentarla; lea ſus verſos el Secretario (dixeron las Muſas) y dejeſe aora de bullir eſſa Xicotera: leî, pues, y decian:

Progenies Galli Sillenius vndique cult------- VR
Hiſpanio ſolio iunxit, & vnus amo---------- RE
Iſte ſunt virgæ pacis, ex omnibus ecc------ EX
Luceat, & regnet iam Mariana frute--------- XV
Iſtis eſt dignum gratis perſolvere ſtat------- VI
Præcipue cedant viribus arma ſib---------- IV
Anio laudetur, quæ vinxit prælia nex------- VE
Solemnes paces ſunt tibi; ſemper av--------- E

Mercurio, y vn ſolo amor
Vnió en Eſpaña eſta vez,
Reales ramas del Frances,
Con culto bien ſuperior.

Parabienes es muy juſto
A eſtos rendir; por ſu eſtado
Supueſto, que han ſublimado
Armas con fuerza; què guſto!

Eſtas ſon paces, y de ellas
Vees ay las paces avaras
Mariana, y â prendas caras
Florezca como ay eſtrellas

Eſta vnion es bien alabes,
Que dà â las guerras dosnudos,
Y embraza fieles eſcudos
De tranquilas pazes ſuaves.

Tie-

Tiene razon (dixeron las Muſas) que ſon ſus verſos para muy viſtos: aſsi lo conocen los Señores Juezes (reſpondi yo) y por eſſo le dan eſſe corte de ſotana de capichola, con eſſo hará ruido haſta por la *cauda*; y yo le doy eſſa *puntadita* para que no ſe *deſcoſa* tanto en alabar â *trochi mochi*:

Ne laudet dignos, laudat Caliſtratus omnes;
Cui malus eſt nemo, quis bonus eſſe poteſt?

No sè, ſi alabas con fraudes
A todos, ô ſi con tretas,
Y dudo, que ſean *Completas*
Mi Joachin eſſas tus *Laudes.*

Para quien nadie es Precito,
Quien podrà ſer el ſalvado?
Trata, de que ſea *alabado*
Joachin lo bueno; y *bendito.*

Ya eſtamos (dixeron las Muſas) en el ſegundo aſſunto el que no nos toca aora probar, porque en toda la introduccion no ſe ha hecho otra coſa, que averiguar, ſi de los caſamientos reſultan, ô no pazes; y aviendo ya hablado ſobre eſte particular, fuera multiplicar entidades ſin neceſsidad: eſto decian las Muſas, â tiempo, que ya Circe venia de la cueva con el muy *Rdo. P. Fr. Ventura Franco, del Orden de N. P. S. Aguſtin, digniſsimo Suprior en el Convento de eſta Ciudad*; cuya transformacion era en la figura de vn *Cuervo* (*aliás* cacalote) quizá porque es ſu Reverencia tan eſpacioſo, que todo lo deja para *mañana*, y ſi no diganlo ſus verſos, que fueron los vltimos que vinieron al Certamen: de eſta ave ſe dice ſer la mas negra de las aves; como ſu Reverencia, que no es nada blanco

es algo impaciente, y aſsi, â todos les *ſaca los ojos*: buen conocedor te vas haziendo, (me dixo Circe) èl es, que no ay que dudar, y en eſte aſſunto tuvo primer lugar ſu *Graznido*, que pudiera aplazarſe, por *tiple* del mas entonado Ciſne: leelo, y veerás lo que te digo, pues como buen *Cuervo* fué *hurtandole* â *Virgilio* los mejores Heroycos para el aſſunto; cojilos, pues, en la mano, y vi que decian:

1-L. p.12. ỹ. 925.
2--Sup. 2-238.
3-Æn. 4. 126.
4--Sup. 474.
5--Ib.475.
6--Ib 146.
7--Su.177
8-Æn.12. 141.
9-Æn. 8. 140.
10-Su.571

1 *Hinc genus Auſonio mixtum quod ſanguine ſurget*
2 *Infer ad æternum, manſuros tempus honores;*
3 *Hinc Hymenæus erit, non adverſata petenti*
4 *Tunc verò æterno iunguntur fœdera nexu,*
5 *Connubij, multaque canunt cum laude Hymenæos*
6 *Hanc ex diverſo ſedem veniamus in vnam;*
7 *Et lætam vocem, per Regia tecta voluptant,*
8 *Sic genus amborum ſcindit ſe ſanguine ab vno*
9 *Accipiunt flavaquè caput nec tentetur oliva,*
10 *O fœlix! Quæ tanta manent debinc pace tenebis.*

ES vnida la ſangre, inſeparable,
El vinculo Nupcial, indiviſible,
El pacifico acierto, indubitable;
Explicar tanto honor, es impoſsible!
Es vnido el poder, incontraſtable;
La victoria en la vnion, es infalible:
Luego Nupcial vnion de troncos Reales
Prognoſticos de paz ſon immortales.

Mucho ſe *remonta* eſte Padre (dixeron las Muſas) vaya en hora buena, y denle en nombre de los Señores Juezes eſſe relicario de oro, para que lo libre de las iras, y le aplaque la condicion: tengan, que falto yo (dixe) que le quiero dar para que ſe entretenga eſſe Diſtico de Señor Marcial:

Cras te victurum, cras dicis Poſthume ſemper.
Dic mihi cras iſtud Poſthume quando venit?

Mañana, y mañana gana
Para perder tiempo eſpacio;
Y eſſe tu *mañana* rehacio
Pienſas vencerle? *Mañana.*

Tus verſos de ſublimados
El tardarſe los limita,
Que el ſer *vltimos* les quita
El que ſean aventajados.

Ya Circe venía de la cueva, trayendo por delante â vn Pavon muy alindado; y luego que llegó â mi me dixo: veamos ſi conoces â eſte tan facilmente, como al otro? A que le dixe yo: es bueno, que conoci â *Gonzalo*, y no quieres tu que conozca â Gonzalez? Eſſo no, que aunque ſu Reverencia ſe aya querido dar mil *colores*, fingiendo, y firmando ſus verſos de todo vn *Convento*; y aunque no me los huviera enſeñado antes, en viendolos yo tan *ſingulares* avia de creer, que no eran de *Comunidad*; y le aſſeguro al *P. Fr. Antonio Gonzalez*, que le he de dar yo vna *Pavonada*, que le he de hazer ſalir mas *colores*, que las que ſu Reverencia ſe ha dado; no ſino que quiſiera quedarſe ſin bejamen por ſu linda *cara*! *Bonito* yo para eſſo! Dejemos aora de lindezas (dixeron las Muſas) y vſ-

ted ſo Secretario tome eſſos Verſos, y lealos, que para eſſo tienen el ſegundo lugar, y deven ſer muy bien *viſtos*; leolos, pues, dixe:

1 *Talia connubia, & tales celebrent Hymenæos*
2 *Egregium veneris genus, & Rex ipſe Latinus;*
7. Æn. ỿ. 447. 3 *Te ſuper Æthereas errare licentius auras*
4 *Haud Pater ipſe velit ſummi regnator olimpi*
5 *Hunc illum fatis externa à ſede profectum*
6 *Portendi generum, paribusquè in regna vocari*
Ib. ỿ. 155. 7 *Auſpicijs: hinc progeniem virtute futuram,*
8 *Egregiam, & totumquè viribus occupet orbem*
9 *Tandem lætus ait Dij noſtra incepta redundent;*
10 *Sed quis erit modus? Aut quo Certamine tanto?*
Ex Æn. 4. ỿ. 214. 11 *Quin potius pacem æternum, pactoſquè Hymenæos*
12 *Exercemus? Habes quod tota mente petiſti.*

CElebre tal conſorcio, la excelente
Venuſsina progenie, y Rey triunfante;
Y el Alto Jobe quiera, que eminente
Su Fama ſurque la region vagante;
Quando en extirpe clara refulgente
Proſperen Dioſes comenzado Atlante
De lo eſtraño eſcogido, por el Hado,
A quien ya de ſus Reynos es llamado.
De futura virtud claro topacio,
Ofrece â el otbe con igual auſpicio,
A quien alegre dice, por ſu eſpacio;
Mas qué modo ſerá eſte, que propicio

Ce-

Celebra Nupcias de tan Real Palacio?
Quando â perpetua paz de ſu exercicio
(Aun ſin Certamen) tienes al intento,
Lo que pediſte con entendimiento.

Miren que hermoſura! (dixeron las Muſas) deſele de premio en nombre de los Señores Juezes eſſa cigarrera, y eſſa cajuela de polvos, de plata ambas alhajas; la vna para que lo enſeñe â conocerſe *polvo*; y la otra para que le amoneſte, que toda hermoſura es *humo*. Circe, dixo: eſperen Vmds. que reſta preguntar: porquè eſtá el Secretario tan mal con eſte Padre? Y yo reſpondi: tengo razon; porque antes que ſupiera que tenia premio, todos los dias me viſitaba, y deſpues acá no le he buelto â veer la cara; y en deſpique de eſto le he de dar eſſe Diſtico de Marcial:

Dum me captares mittebas munera nobis;
Poſtquam cæpiſti das mihi Rufe nihil.

Por darte, es coſa aſſentada,
Que tus viſitas perdi;
Pues ſe te dió *mas* de mi
Quando no ſe te dió *nada*.

Que te *avergonzé* entendi
Con darte premio; y acierto:
Pues luego, cõ darte, es cierto,
Parece, que te *corri*.

Zumbaba entonces el Br. D. Joachin Valderas, que ſe avia quedado alli; tan recio, que les obligò â las Muſas, â conocer, que tenia tambien lugar en eſte tercer aſſunto: y no ſe engañaban, porque era aſsi, que tenia el tercero; y es cierto, que al Jardin de

Vir-

Virgilio le chupò tambien las *flores*, que les ſacò vnos verſos, que no ſolo ſe podian hazer *miel* para el aſſunto; ſino *miel*, y *cera*, y aun *cera*, y *pavilo*; pero eran tales ſus zumbidos, que ya nos tenia atarantados; yo me acordé de que lo miſmo haze, quando va con la vara de Palio reſpondiendo â los Pſalmos, que ſuelen ſus gritos no dejar oîr las campanas en el repique: valgate Apolo por Moſcon! (decian las Muſas) y como en cada picada nos llena la cabeza de viento! Y pueſto, que el remedio eſtà en la *cola*: lee ſus verſos, para que de vna vez la *boltee*:

1.-Egl. 4. ỳ. 6.	1	*Iam nova progenies Cœlo demittitur alto;*
	2	*Eſt mihi gnata viro gentis quam iungere noſtra,*
Ex. 7. Æn. ỳ. 267.	3	*Non patrio ex adyto ſortes, non plurima Cœlo*
	4	*Monſtra ſinunt; Generos externis afforet ab oris;*
	5	*Hoc latio reſtare canunt qui ſanguine noſtrum*
	6	*Nomen in Aſtra ferant, hunc illum poſcere fata*
Ex. 1. Æn. ỳ. 291.	7	*Aſpera tum poſitis miteſcent ſæcula bellis;*
	8	*Sed quis erit modus? Aut quo nunc Certamine tãto?*
Ex. 4. Æn. ỳ. 98.	9	*Quin potius pacem æternam, pactoſquè Hymenæos*
	10	*Exercemus? Habes quod tota mente petiſti.*

VEes aqui vnida nueva deſcendencia
Embiada, por amor, del alto Cielo;
Tengo vna Hija, que manda la prudencia,
No deſpoſe con patrios de ſu ſuelo;

Y al eſtraño marido es conveniencia
Al Matrimonio admita con deſvelo;
Eſte, con ſus hazañas nueſtro nombre
Al Cielo llevarà, para que aſſombre.
A eſte miſmo es â quien piden oſſados,
Con ſeñales del Cielo muy patentes,
Y de mi Padre el Templo, y ſus ſagrados;
A Italia dicen ſer muy convenientes,
Para que ſe vnan Reynos ſeparados;
Y gozen buen quartel las nueſtras gentes;
Y entonces ceſſará guerra enemiga,
Y miedo cauſará la honeſta liga.

Lleveſe (dixeron las Muſas) eſſos cinco *bollos* de plata, que le dan los Señores Juezes, y eſtè cierto en que eſto de *gritar* nunca es bueno: eſſo (dixe yo â mi me cabe) tome eſſe Diſtico, y calleſe la voca:

Conticuiſſe nocet numquam, nocet eſſe loqutum;
Linguam ergo imperio ſedulus vſque tene.

Por gaſtar tus apetitos,
Parece, que no conoces,
Que ſi es mal pleyto el de *vozes*
ha de ſer peor el de *gritos*.
Has de no gritar enſayos,
Y te haràs â no gritar
Joachin; que al fin, el callar,
Te ha de venir á criar callos.

Baſta (dixeron las Muſas) porque ya vieron, que venía Circe trayendo de la mano, û del pie, â vn *Gallo de la tierra*, ô *Guaxolote*, que muy hampon le parecia, que con ſus plumas llenaba todo el ambi-

biro, que ay desde el Cielo â la tierra, y es cierto, que el Señor D. Antonio Torres, con *sus plumas*, ya que no lo ha llenado, ha rellenado los *Archivos* â *peticiones*: este Cavallero (dixo Circe) como es de *Guanaxuato*, le adequa todo lo que empieza con *gua*, como gua-camole, gua-racha, &c. y todo èl es vn puro *gua*, y si las Señoras Musas hazen reflexa en su andar lo veeràn, que es muy parecido â el de este animal; â mas de que en la *plana colorada* de su cabeza està escrita la similitud con los caractéres de sus *rugas*; no porque le faltan, sino que las *sorbe*; y en esto de los versos de Virgilio le han dado lugar los Señores Juezes, con muchisima razon; porque es muy buen *escribiente*, tanto, que en la *secretaría* de el Pindo puede, por su oficio tener plaza de *amanuense*, y si el Secretario no lo cree, *soplele el pico â esse Guaxolote*, ay estàn sus versos: vengan (dixe yo) que desseo veerlos, y abriendolos con gran tiento empezé â leerlos, y vi que decian:

Ex Æn. 4. ỳ. 232.	1	*Si nulla accendit tantarum gloria rerum*
Ib. ỳ. 315.	2	*Per connubia nostra, per inceptos Hymenæos*
Ib. ỳ. 117.	3	*Accipite hæc, meritumque malis avertite numen*
Ib. ỳ 327.		
Ex Æn. 5.	4	*Nesciat, & tantos rumpi non speret amores*
ỳ. 275.	5	*Cuncti adsint; meritæquè expectent præmia palmæ:*
Ib. ỳ. 72.	6	*Ore favete omnes, & cingite tempora ramis;*
Ex Egl. 8. ỳ. 67.	7	*Experiar sensus; nihil hic, nisi carmina desunt:*
Ex Æn. 8. ỳ. 67.	8	*Ergo agite, & cuncti lætum celebremus amorem.*

Si

SI no han ſubido glorias immortales,
Por los conceptos, q eſquadronan miles;
Eſtas, que el merecerlas haze iguales,
A vueſtros oîdos dén ecos pueriles;
Y â las Deidades Belicas, fatales,
Decid, que aunque ſus ſeñas ſiempre viles
Turbar los quieran; no ſabràn horrores,
Romper, ni deſatar eſtos amores.

Eſperen todos, pues, mas hermoſeadas,
Las palmas empuñar, bien merecidas;
Alabanzas entonen acordadas:
Pues de Olivas de paz miran ceñidas
Sus ſienes eminentes, y vſanadas;
Y pues ſolo las Muſas entendidas,
Faltaban â aplaudir tan altos bienes,
Entonen glorias, canten parabienes.

Gracias â Dios, (dixeron las Muſas) que ay Guaxolote, *que ſuene*, y *diga*, bien ſerà, que ſe le den eſſos dos pares de *medias* de Sevilla, y calzetas, para que no ſe quexe de la fortuna: ojala (dixe yo) y ſea eſſe medio para que â todas horas no nos ande ſignificando ſu deſgracia, porque eſte premio â mas de ſer de honra lo creerá de *punto*, y lleveſe eſſe Diſtico de mi cuenta:

Quid mirum fortuna tibi contraria quod ſit?
Crinita eſt illi frons Line, calva tibi.

Torres, ſin duda ninguna,
Que con el *premio*, que alcãzas,
Me dàn buenas eſperanzas,
De que ya eſtàs de *fortuna*.
Bien, que ſu derecho â ſalvo
A ſer tu contraria, obtiene,
Porque ella cabellos tiene,
Y tu mi Antonio eres calvo.

Gracias â Apolo, que ſalimos bien de eſte, aſſunto vamos entrando en el tercero, en que es fuerza, que entren haziendo ſu ſemana en eſte Juzgado, Polymnia, Vrania, y Thalia; â quienes ſe les ha encomendado eſte, y el que ſe ſigue, por ſer mas de ſu profeſsion (decia yo) y las Señoras dichas Muſas tomando ſus aſsientos, eſpecularon ſer eſte tercer aſſunto de parabienes, y por eſſo no neceſsitar de mucha prueba para deducirlo de la Eſtatua; que ya San Lorenzo Juſtiniano avia hallado la ſimilitud de parabienes en la hacha de ella, ô para mejor decir enel fuego de la hacha de la Eſtatua: *Quemadmodum* (dice) *materialis ignis, pedetentin, niſi vnde nutriri valeat frequenter ſuper adjiciatur minuitur: ita & mutuus mortalium amor; ſi non crebris benevolentiæ exerceatur officijs.* Cõ que parece eſtar deducido el aſſunto de el argumento: muy bien lo hazen las tres Señoras nuevas (iva yo â decir) quando ya Circe venía de la cueva con vn *Armiño*, que aunque mas hazia yo por conocerlo, ſe quedaba mi curioſidad en *blanco*, y mis conjeturas ſolo paſſaban por *candidezes*; biẽ, que por el *color* no me dejaba de dar en las narizes algun reſquicio de ſer el *Rmo. P. Fr. Juan de Argola, digniſsimo Comendador del Convento de Nueſtra Señora de la Merced Redempcion de Captivos de eſta Ciudad*; pero eſte juicio ſe me deſſlũbraba al veer que ſu Reverendiſsima es muy *grande* para poder disfrazarſe en figura de vn animalito tan pequeño; pero Circe, con ſus razones hizo, que ya acavara

Cit. à Poliant. verb. *Amor.*

de

de aſſentir en ſer el dicho, porque me dixo: que avia dias, que ſe andaba *haziendo chiquito* por tocar el premio; pero yo le reſpondi: con eſſo, y ſin eſſo ay eſtán ſus verſos, que merecen, no ſolo el premio, pero el primer lugar en eſte aſſunto; y ſi no oyelos:

Vivientes---- Viorbas,--- Veverentes demos
Ingenuos--- Vnos------- Vccos, que reſuenen,
Vmildes,---- Varos------ Vngenioſos dones,
Valegres,----- Vmas------ Vobles parabienes.
Votables,---- Valtos,------ Vconſorcios tales
Vdelicias----- Vſuaves,---- Vdelicados tiemplen;
Vrgullos,---- Vras, y----- Vccos rencoroſos,
Vno vanos;---- Vignos,---- Vertiles Laureles.
Vas graves--- Vorlas,------ Vaſgos, que ſe gravan
Vniendo---- Vobles,---- Vafianzando indemnes,
Vnvictas----- Varmas: ---- Vno ya liſes, luzes
Vagrados----- Viran;------ Vongruo eſcudo texen.
Varleras ----- Vaves, ------ Vncanſables trinen
Viſueñas------ Vithmas,-- Vatan altos bienes;
Vngentes----- Vris, ------- Vatizados arcos
Vitidas,------- Valvas,------ Vellas pazes mueſtren.
Von tales----- Veras,------ Velebres amables
Vdeando ----- Vugos,----- Vumillar intenten
Votencias;---- Vuelllos,--- Vffadias, traiciones,
Vn malos----- Vratos,----- Veños, y eſquivezes.
Vdiſtintos ----- Vorbes------ Valabanzas rindan
Vternas,------ Vegias,----- Vumeroſas ſiempre,
Vun las mas -- Vermas---- Voquedades canten
Venſibles,----- Varduas,---- Vilabas perennes.

Todo el renglon junto haze verſo de onze ſilabas; deſde el ſegundo Acroſtico haze verſo de ocho, y deſde el tercero haze verſo de â ſeis; ſin que haga falta al ſentido lo que ſe vá quitando. Muy bien dice el Secretario (dixeron las Muſas) y mas que bien hazen los Señores Juezes en darle eſſe cintillo, con varios generos de piedras, como ſon *diamantes*, *eſmeraldas*, y *rubies*; porque tenga diverſidad de ellas, ya que tiene *primera* entre las *atenciones*, que ſe deben â los que verſaron en eſte aſſunto : tengan (dixe yo) que contra el Padre *Comendador* tengo yo tambien la *encomienda* del bejamen, y ſerá juſto, que â donde lleva el *cintillo* acomode tambien, *el cordelejo*; y aſsi:

Si lo blanco ſatisfecho, Como no advertiſteis franco,
Padre mio, os tiene tanto, al cojer el premiecillo;
Que porq̃ ſea al mundo eſpanto que es muy poco alvo el anillo
Haſta *habito* lo aveis hecho : Que es aora vueſtro blanco?

Buenas noches (decia en eſto Circe) y dejemos ſoſſegar al Padre, â cuya voz â vn tiempo metimos manos â limpiarnos los ojos, aſsi yo, como las tres Señoras Muſas ; ya para defendernos de vn vracan de lagañas, que ſe avia levantado en el Parnaſo ; ô ya para deſengañarnos, de ſi era verdad, que tan breve nos avia anochecido, ſegun las vozes de la Señora Bruja; haſta que bien limpios los ojos conocimos, que â vno, y otro daba motivo el averſenos aparecido alli la *Lechuza* del *Señor Don Baſilio Gomez*, ô por mejor decir, el *Señor D. Baſilio* en figura de *Lechuza*; y como eſta ave es *Nocturna*

el

el veerla diò cauſa â Circe para que creyera ſer de-
noche; como tambien, la multitud de *legañas* que
â *todas horas* caen de los ojos de eſte Cavallero, *aven-*
tadas con el *ayre* de ſu Labyrinto ; (que por bue-
no mereciò el ſegundo lugar en eſte aſſunto) fue-
ron baſtantes, â levantar el tempeſtuoſo *remolino*,
que, â no ſer por las amigas manos nos huviera
cegado; quando era meneſter *abrir tantos ojos* para
veer los primores del *Señor D. Baſilio*; ay eſtàn que
no me dejaràn mentir ſus verſos.

VIviendo----- Herſas--------- Reverveien luzes
Influencias -- iſtas--------- n el arco puro
Vibrando----- ayos, que--- mponiendo pazes
Afectos------- nſten, ------- ominando efugios
Notorios------ ſtros, que--- utorizen fieles
el dogma --- Sacro, -------- erivado influxo;
Obſtenten---- Xris---------- nlazando rayos;
Numeren----- Dichas-------- ulminando triumphos.
Nos claros---- Orbes -------- efulgentes hallen,
Viſtoſos------ Nortes, que--- l amante nudo,
Impueſtos --- rcos, -------- oticiando glorias
Solemne------ iren --------- oronado anuncio.
Publiquen---- mbos--------- ntrincados polos
Veſguardos--- Regios-------- fianzando muros
Icon Theas-- gneas------- ueſtren de Hymeneo,
Nupciales---- Aras ---------- fanando cultos
Contèſtes---- Vivan--------- olocando afectos,
Siendo el----- Index de----- Ymeneydo fructo,
Prosperen----- Cargo, que--- Obtenido ſiempre ,
En claro------ Trono-------- ea de afecto mutuo.
Difuſo el------ Orden de----- Aganipe en lluvias
El nectar----- Riendo------- Notifique al guſto
A dulces------ Iras --------- Oprimiendo furias
Sufurros------ Arme--------- u licor fecundo.

Que

Que eſte hombre, â mas de ſu *ceguera* (decian las Muſas) ſea tan amigo de andar en todo â *tientas*, como lo publica el averſe dedicado â *Azoguero*, por lo que eſte oficio tiene de *tentaduras*? Y que ſiempre acierte los aſſuntos tan â las claras! Què ſe admiran Vmds. (dixe yo) ſi en eſte Cavallero el *tiento* con que los mira es la *delicadeza* con que los *pulſa*: bien es, que ſe lleve eſſos cinco bollos de plata, que en premio le dán los Señores Juezes; no ſerà meneſter, que los *tiente*, que ya ellos van haſta *quemados*, y mientras, quiero yo â ſu merced toſtarlo:

D. Baſilio, por ti aſſiento, (do; El aviva al que rehuſa
Que el premio tuè tu ahinco to- Trabajar, en tal deſmocha,
Pues cojerlo de eſte modo Y quando â todos les pica
Siépre te ha hecho andar â tiéto. A D. Baſilio *Le-chuza.*

Mas iva â decir, ſi Circe, que ya venia de la cueva no me atajara, diciendome: â fee, que â D. Balthaſar de Medrano (quien dignamente mereciò el tercer lugar en eſte aſſunto) no tendrás, que *tildarle*, porque no tiene en toda ſu perſona de defecto, ni aun vna *tilde*. Valgate Dios (dixe yo) por tanta *tildaduria*, ô por tal *Tildio*! Si no conociera, que de puro delgadas, no ſe pueden veer las piernas de eſte Cavallero, creyera, que ya la Señora Circe, no vee las coſas *con fundamento*, ô no vee el *fundamento* de las coſas: es verdad (dixo ella) y es, que eſte Señor Tildio debiò de gaſtar el *hilo* de ſus *delicadiſsimas* piernas en la *entrada del Labyrinto*, y por eſſo ſe han buelto *inviſibles*: aſsi es (le reſpondi yo) y

por

por eſſo *ſalió tambien dél*, como veerán las Señoras Muſas:

Viſtoſas---- Helas, ------ Reales veſtiduras
Inclytas---- Vidas------- Eſperando texe;
Vnirſe------ Regias,----- Y por eſſo Eſpaña,
Ardientes-- Iras, ------- Zi rencores quiere.
Zo tardos;-- Antes------- Algo mas, que preſtos
Deſtierran-- Sombras,--- Diſcurriendo pueden
Opacar ----- Yris---------- Expuriar olivas
Nocivos ---- Dardos------ Fructos de rebeldes.
Liquidos--- Oros; ------- Reprobando hierros,
Vaſſallos---- Nobles ------ Aſu dueño ofrecen
Icortando- Arcos-------- Naturales armas,
Suſpenden Muchos ----- Con ſus parabienes.
Por largos-- Años, ------ Ino cortos tiempos,
Reynen, y-- Rixan ------- Aſſombrando crueles,
Impuros;-- Impios,---- Vomos enconados,
Nocturnas- Aves-------- Venenoſas ſierpes;
Concordes- Vivan ------- Conſiguiendo fieles
Infieles---- Indios------ Humillar alegres;
Poſtrando- Cuerdos,---- Orgulloſas Lunas;
Embidias--- Trozen,----- Sañas amedrenten.
De verdes-- Olmos------- Aſus plantas pueſtos,
Eſtrados---- Rindan------ Zo olvidados dejen,
Amantes --- Iris--------- Obſequiando reales,
Sin numero Años -------- Sacatecos fieles.

A que dijeron las Musas, oyendole: justo es, que aunque *delgado*, *este Señor Tildio haga piernas con su hilo*; *á fee* (dixe yo) que aunque se lleve essa dozena de cucharas de plata, que le dan los Señores Juezes, y aunque le parezca, que ya acavò su tarea, con aver salido del Labyrintho; puede creer, que no se escaparà del Mynotauro de mi bejamen; aver, hurtele el vulto?

Por ciertas *piernas* celebran
Las tuyas en la Ciudad;
Y son *piernas* de *verdad*,
Que *adelgazan*, y no *quiebran*:
Mas pues que sales premiado,
Y se hizo tan buen examen
De tus versos; del bejamen
No digas que vas *perneado*.

Circe olvidada de la presteza antecedente, todavia se estaba parada, y las Musas le decian: que es de D. Juan Ignacio de Larrañaga, quien dignamente obtiene lugar en este assunto? En oyendo yo mentar â este Cavallero, luego dixe: donde esta essa Zorra? A que, Circe abriendo la puerta de la cueva, dixo: catatela aî; que bien sabías tu de su trasformacion: y como, que sabía, que â este Cavallero ha dias, que lo tengo por tal; y aunque aora se haga *mortecino*, no le valdrà su *viveza*; no sino q con su *Zorra*, se quisiera escapar de mi zurra, la ha de llevar, aunque lo *curta* para que tenga *correas*, y se le haga la cara de *baqueta*, con esso tendrà recaudo para hazer *planta*, y no nos andará, con hecharse por los *suelos* gastando humildades; bien veo, que â esso me responderà, que el no *sacar dientes* es, porque no los tiene, y el no decir de sì nada bue-

bueno, ni echar *caldo* es por tener boca de *ſopas*; pero ſus Verſos lo deſempeñarán:

Afanos------ Todos------- Recopilen guſtos
Ilуſtres----- Avivan ------- En eternas pazes,
Anidos------ Reynos,----- Inclytos gozando
Alegres------ Iris,-------- Zobles voluntades.
Zupciales--- Ambos,----- Amoroſos logren
De muchos- Siglos------- Dilatado engarce,
Obtengan -- Y hagan----- Encumbrados lauros,
Zarrando--- Dichas,------ Fabricando altares.
Tucientes--- Ojas,-------- Relevantes proezas
Unidas ------ Zieguen----- Al tiempo incõſtante,
Inciertos--- Arcos;------- Zo ſe rindan, nunca
Sus glorias- Magnas, ----- Ouerdas, ê inmutables
Portentos -- Altos -------- Iluſtrando honores
Rindiendo-- Ricos-------- A el amor eſmaltes,
Infantes---- Iras -------- Mueſtren â la Europa
Zacidos----- Adore ------- Vnicos enlazes.
Contentos-- Vivos-------- Coronen pimpollos,
I gozen----- Inclyto ----- Honorado realze
Porque aſsi- Corran------ Orgulloſos timbres
El orbe------ Todas ------- Sus felicidades.
Dichoſos---- Ojos -------- Amantes, que miran,
En bellos --- Ramos, ----- Nudos admirables
Atentos, ---- I altos------- Olocauſtos finos
Sublimes--- Arcos,------- Solios immortales.

Par diez (dixeron las Muſas) que muy buenos bollos amaſa con ſu Zorreria! Bien hazen los Soñores

Juezes en darle eſſos cinco de *plata*, q̃ el Secretario tendrá cuidado de meterles *lumbre* para q̃ los *funda* pues es minero; aſsi lo hago yo (dixe) y le dixe:

Juan llevate eſte *quartazo*,
Y aguanta la *mecha* humilde,
Que eſto fuè, darle en vn tilde
A la Zorra *candilazo*.

De tu agrado el puro meollo
Buſco, con grande deſſeo,
No eſtimes, que te *golpeo*,
Pero eſtima, que te *abollo*.

Eſtarás muy conſolado? (decian las Señoras Muſas) Pues mira, poco has andado, pues aora vas en la mitad del camino; aſsi lo creo yo (les reſpondi) que ſiempre en todo me quedo muy atrás; pero, gracias â la Elicona, mè hallo por mi cuenta en el quarto aſſunto; en el que ſe pidiò la combinacion de la Fabula de Apolo, con el caſo: y el exceſſo de vn laurel â otro. Eſte aſſunto ſiendo de Laureles, y hallandoſe nueſtra Eſtatua coronada con ſus ramas (decia Circe) parece, que ſe deduce de ella; tambien, que podemos decir, que es *Corona* de los aſſuntos: es aſsi reſpondi; y ella proſiguió diciendo: valgate Apolo, y que alhajita te ſaco aqui! Como te has de holgar de veerla; y diciendo eſto, ſoltò vn Cangrejo, tan horrible, que haſta la Elicona ſe eſtaba ſaliendo de ſus quicios, de miedo, que no fuera â alojarſe allà; quien es eſte cucaracho? (le decia yo) Y ella me reſpondiò? Què hombre tan deſconocedor eres, pues â tu miſmo hermano no conoces? A que yo le ſatisfice, con decirle, que yo no conocia al P. Fr. Franciſco Xavier de Aguirre del Orden de N. P. S. Aguſtin; por *Cangrejo en romance*:

mance : ſino por *Cancer en latin*; porque todo ſu Reverencia es vna podredumbre, y vna lacra; que cierta enfermedad (que no quiero llamarle bubas, por no gaſtar deſverguenzas con mi Hermano mayor) lo puſo en eſtado de encojerle las piernas, y los brazos, como los tiene eſte animal, demàs, que ſi dél ſe dice que anda para atrás, ô al revés de como andan los demás animales, nadie lo imita mas, que el Padre mi Hermano; porque ſu Reverencia procede, tan al revés de los demás hombres en ſus operaciones (reſpecto de ſu enfermedad) que quiere que la triaca le ſea veneno, y hæ contra: ſi come caliente, le aprovecha; y ſi come frio, es porque ſe eſtá abraſando; y de eſſo le procediò ſu enfermedad. Dexemos eſſo (dixo Circe) y mira ſu Gloſa, que tal qual, tuvo primer lugar en eſte aſſunto: veamoſla (dixe) y leîla:

Apolo diò Daphne el
Laurel fiel; en nada igual
Al que Yſabel dá, que aquel
Fué de eſquivéz: y eſte es tal,
Que es de fineza Laurel.

A Luis Laurel firme dió
Yſabel, y Luis ha dado
A Yſabel Laurel ſagrado
Con que ſus ſienes ciñó.
Entre Apolo, y Daphne halló
Eſte correſponder fiel
Plinio; y dice, que Laurel
Dió â Apolo Daphne de fee.
Siendo, quien afirma que
A Apolo diò Daphne, el.

COn el Laurel, q̃ alli alcãza,
De aquella eſquiva fineza,
Ciñe Apolo ſu cabeza;
Pero afloxa ſu eſperanza.
Luis acà ſu dicha afianza
Mas altiva, y mas cabal:
Luego aquel Laurel fatal,
A el que de Yſabel ſe eſpera;
No fuera nunca, aun que fuera
Laurel fiel, en nada igual.

LUego con cauſa es mayor;
Y aunq̃ el otro quede en calma
Lleveſe aqueſte *la palma*,
Pues eſte es Laurel mejor.
De ſemejanza el honor,
Aun no darà el menos cruel;
Solo al de la paz novèl
Aſſemejarſe ſe ofrece;
Pues eſte mas ſe parece
Al que Yſabel da; que aquel.

AEl de la paz, no al de Apolo
El de Luis ſe le afigura,
Que en prometer mas ventura
Se promete menos dolo.
Solo le aſſemeja, ſolo;
El mas perpetuo, el mas leal,
El que no fuere fatal,
El que dichas incluyó,
El que fuè firme, el que no
Fué de eſquivéz; y eſte es tal.

LAurel fuè aquel de inquietud,
Eſte de paz, y clemencia;
Y eſta, ſin mas *diferencia*
Es la *diſsimilitud*.
Y pues tan grande virtud
Afianzan Luis, ê Yſabel;
Gozen muchos años, del
Conſorcio altivo, conſtante,
Lucido, embidiable, amante,
Que es de fineza Laurel.

Lo cierto es (dixeron las Muſas) que para tener tan mala cara el Padre, no tiene muy malos hechos! Lleveſe eſſe cintillo de diamantes, y no pienſe, por ir al contrario en todo, que ſon piedras ordinarias; bien puede vivir exquiſito entre ellas; y yo dixe: ya Vmds. le dán cintillo, bien ſerá, que yo le apriete:

No me tengas por indigno
El que tus lacras te acuerde
Padre; ſi el *Cancer* te muerde
Nacerias en eſte *Signo*!
La ſuerte te ha maltratado,
Juſto es, que aſſi lo recivas,
Y que *acancerado* vivas;
Pues te llevo a-cancer-hado.

En

En eſto bolvi los ojos, â veer ſi ſalia de la cueva otro animal, â tiempo, que ſe me iba llegando la Zorra de D. Juan Ignacio de Larrañaga, que ya tenia *entre encias* el ſegundo lugar, que en eſte aſſunto alcanzaba; luego que lo vi abrir la voca, diviſé vn diente viejo, que por lo ſolo parecia Hermitaño; diciendo aqui fué Troya, no ſe hallará en eſta voca vn diente, ni por vn ojo; laſtima es de tenerle â ſu lengua, que ſiendo tan buena, la tenga encerrada en tan mala, y deſpoblada caxa! Y laſtima es, que ſiendo *Minero*, y eſtando en ſus *tierras* no ſe pueda mejorar de *voca*, teniendo la ſuya tantos *caîdos*, y ningun *ademe* mas el *Tiro* de ſu talento le haze echar la riqueza de conceptos en ſus Verſos, y ſino oyganlos:

Apolo dió Daphne el
Laurel fiel, en nada igual
Al que Yſabel dá; que aquel
Fuè de exquivés; y eſte es tal,
Que es de fineza Laurel.

HUye de Apolo la hermoſa
Daphne, y en Laurel cõvierte
Su belleza, ſiendo muerte
De quien la buſca amoroſa.
Y viendo, que al huir fogoſa
Se buelve Laurel infiel;
Convertirſe èl en Laurel
Quiſiera con buena eſtrella;
Por ſer (en el dolor, que ella
A Apolo dió) *Daphne el.*

LAurel fuè de cruel dolor
El que Apolo recibia
De Daphne; no aſſi el que oy dia
Dà Yſabel; porque es de honor.
Y aſſi ſe vee, que es mejor,
Porque el de Daphne es puñal;
El de Yſabel, celeſtial,
Y ſiendo aſſi, que es celeſte,
No es el Laurel de Daphne, â eſte
Laurel fiel, en nada igual.

Aquel

AQuel dardo, con que amor
Hirió á Daphne â dar desden
No viendola; se vee bien,
Que fuè de plomo en rigor.
De oro es, y demàs primor,
El que dà hiriendo Ysabel;
En aquel de Daphne infiel
Mira el affecto bien breve,
Que lauro mayor se deve
Al que Ysabel dá; que aquel.

COn el Laurel, que dà amanto
Ysabel â Nuestro Luis;
Vne con lazo felíz,
VnRe yno al otro distante.
Paz dà en èl; con q̃ es cóstãte,
Que es de lealtad fino, y Real;
El que dió Daphne, desleal
Fuè; de que claro se vee,
Que es desleal todo lo que
Fué de esquivéz; y este es tal.

MAS triumpho Ysabel alcanza,
Que Daphne, segun lo explica
El Laurel; pues significa
(Como se sabe) alabanza.
No la logra vna mudanza
Como la de Daphne cruel;
Solo la merece, aquel
Frondoso, heroyco, divino,
Sacro, Real, amable, fino,
Que es de fineza Laurel.

Si tambien habla su voca no està muy vacia (dixeron las Musas) y pues no puede mazcar, que se chupe essa chupa de brocato verde, que le parecerà lechuga; y pues ya le he echado su zanahoria para que quede buena la *ensalada* ba el *vinagre* de essas dos Coplas:

D. Juan, mirad, que os advierto,
Que quando tantos os veen;
Si quereis parecer bien
Nunca os quedeis voquí abierto.

Oy mi bejamen os valda
De hablar; mas no de sentir
Sentidlo, mas sin decir
Esta voca es mia; cerradla.

Fue-

Fuera, que va esse Monstruo (decia Circe) y es que salia de la cueva vn Caiman, tan grande, que â no aver conocido yo, que era el Señor Patron Francisco Gallardo, huviera temido, que me tragara; en qué lo conociste? Me preguntaba Circe; y yo le respondi: en qué? En la voca, porque este Cavallero no es nada *desvocado*; antes si todo lo que haze es *â pedir de voca*, que la tiene tan grande, que estuvo para tragarse todos los premios: solo si, me haze fuerza, el que se quexe de que está *ahogado*, y se ande â vivir en el agua? A que ella me respondió: esso es porque como es pobre, no se mete en mas, que en dar gusto sin hazer opinion, y por esso quiere vivir con la *corriente*; empero su voca vale por mil, y aun puede cubrirse delante de la reyna de las vocas por grande, y si quisieren las Señoras Musas gustar vn *vocadito* de los primores del Sr. Patron: oygan la *vocarada* de su Glosa:

A Apolo dió Daphne, el
Laurel fiel; en nada igual
Al que Ysabel dá, que aquel
Fuè de esquivéz; y este es tal,
Que es de fineza Laurel.

Dos saëtas el Ciego Dios
Logra con traza oportuna;
En Daphne de las dos vna,
Y en Apolo vna de dos.
La q̃ en Daphne, logra atrós
Es de desamor infiel;
Y aunque, por si sea Laurel
El olvido el que obro fuè;
Siendo instrumento del que
A Apolo dió Daphne, el.

EL Pastor enamorado
Phebo, con la de oro herido,
Aunque en Daphne està *perdido*
Queria veer su amor ganado.
Todo, de ardor abrasado
La sigue su amor caval;
Pero Daphne desigual
En nada correspondió;
Y assi anduvo (aunque le dió
Laurel fiel) *en nada igual.*

Si

SI amor con dulze favor
Hiriera dos corazones;
(Que en amantes ocaſiones,
Ni amor ſe libra de amor.)
Cauſando el favor ſu ardor
Sin deſden de plomo cruel;
De oro era Laurel mas fiel,
Pues correſpondia conſtante;
Y aſſi era mas ſemejante
Al que Yſabel dà; que aquel.

Pues eſte miſmo Rapaz
Es el que dos ſaetas juntas
deſpide de oro en dos puntas
Por arrojarlas, con paz.
A eſte Principe dà mas,
Porque eſte Laurel fatal,
Que Daphne dió â Apolo inleal
Es eſte, que no intervino,
Pues la ſaeta de que vino
Fué de eſquivéz, y eſte es tal.

NUeſtros Principes, mejor
Son heridos de verdad
Del Señor de voluntad
Con voluntad del Señor.
Luego es Laurel ſuperior
El que de oro dà Yſabel;
Con reciproco nivel
De error ſus flores agenas;
Y con pazes tan ſerenas,
Que es de fineza Laurel.

Es cierto, que puede hinchir la *voca* de la Gloſa (dixeron las Muſas) bien pueden los Señores Juezes darle eſſe par de *platos* de plata, que al Señor Patron le pueden ſervir de cucharas: ſi pueden (dixe) pero que lleven eſſe manjarcito:

Con platos Patron infiero
Premia la Juſta tus tratos;
Porque con eſſos dos *platos*
Seas dos vezes *platero.*

Proprio â tu Poëſia acordada
Es oy el premio, que ganas;
Pues ſe te premian tus *planas*
Con vna coſa *aplanada.*

En

En eſto eſtabamos, quando Circe ſalió de la cueva con vn Loro, que aunque hablaba mucho, no ſe le entendia lo que hablaba; quien es? (dixe) Y Circe reſpondiò: eſte es el Señor D. Andres de Reyna Narvaez: pues â vn hombre tan grande lo tranſmutas en vn animal tan pequeño? Eſſa es la *grandeza* (reſpondiò) pues ſi eſtuviera del tamaño que es, no cupiera entre el monte, y el Cielo; aora bien le repliquè; el Señor D. Andres, no es tan amigo de hablar como todo eſſo. Y Circe reſpondió; aora ſi, porque habla por dos, por sì, y por ſu parte como apoderado del Br. D. Manuel de la Puente, vezino de los Aſsientos; demàs de que por los *pies* el parecerſe â eſte animal *empata*; y es cierto, que los *cinco* de la Gloſa, y cinco mil que fueran los mete el Señor D. Andres en *vn zapato*: y por eſſo preſentó eſtos Verſos, porque eſtán de todo *punto*, oîganlos:

Apolo dió Daphne el
Laurel fiel, en nada igual
Al que Yſabel dá; que aquel
Fuè de exquivéz; y eſte es tal,
Que es de fineza Laurel.

ENtre Laurel de fineza;
Y de deſden, bien ſe advierte,
Qual es el de mejor ſuerte,
Y qual el de mas belleza.
Fuè el deſden en la entereza
De Aretuſa, quien diò cruel
Muerte â Alpheo; fuè el q̃ infiel
Al Dios Pan negó favor;
Y fuè el dolor, que en rigor
A Apolo dió Daphne el.

DAphne en Laurel convertida
Vn Laurel le ofrece â Apolo
Tan de dolor, que â eſte ſolo
Pudo peligrar ſu vida.
Nueſtra Princeſa querida
Dió al Principe en ſu chryſtal
Laurel, en guſto cabal;
Con que ya el de Apolo dieſtro
Bien ſe mira, que es, con nueſtro
Laurel fiel; en nada igual.

NO ſolo no dà peſar,
El nueſtro, ni ſolo vn fino
Guſto dà; pues que Divino
Dos mundos llega â alegrar.
Con que no avrà que dudar
Entre vno, y otro Laurel,
qual es el que menos fiel
Luce; pues ſe vee provado,
(El de Apolo comparado
Al que Yſabel dá) *que aquel.*

EL de Apolo tuvo vna alma
tan ingrata, y homicida,
Que quiſo perder la vida,
Por no dar al Amor palma.
No ſolo en penoſa calma
Dexó â Phebo; mas ſu mal
Buſcó, contra natural;
Y que fuè ocioſo, ſe vee,
Si es ocioſo aquello, que
Fué de exquivez; y eſte es tal.

EL nueſtro de vna alma goza
Pacifica, amable, bella,
Que dos mundos de amor ſella,
Capaz, ſabia, y amoroſa.
Alma de Paloma hermoſa,
Que traxo la oliva fiel,
Y en fin, alma de Yſabel
Divina, que toda es alma,
Quien lleva de amor la palma,
Que es de fineza Laurel.

Puede el Señor D. Andres remitirle â eſſe Cavallero (dixeron las Muſas) eſſe corte de chupa, que le dan los Señores Juezes, y muchos parabienes de lo bien, que ſe *portó* con la Gloſa; y porque no haga el mandado de valde tome el porte de eſſas dos Redondillas:

Reyna: el bejamen te peina
No mas, ſin que te dè herida;
Pues es *Reyna*, tu corrida
Con la de los otros, *Reyna.*

No te podia yo cojer
En eſte mi calendario,
Haſta que fuè neceſſario,
Que tu hizieras *vn poder.*

Levantaronſe eſtas tres Señoras Muſas, ſin hablar copla, ni decir redondilla, y ocuparon los aſsientos las otras tres

ref-

reſtantes,eſtando â todo preſentes Circe, los Poëtas que quedaban alli eſperando, y yo: ya llegamos al quinto aſſunto del Certamen (decia Circe) el que ſiendo de parabienes fuera multiplicar entidades ſin neceſsidad, probar ſu deduccion, eſtando ya eſto probado en el primer aſſunto; con que, Apolo mediante, ſolo reſta veer los que han diſcurrido ſus circunſtancias; ſea aſsi (dixeron las nuevas Muſas) y â vn tiempo, ſin ſentir ſe nos fué preſentando â la viſta la Lechuza del Señor D. Baſilio Gomez, que es vna ave, aunque muy ſonada, que haze muy poco ruido; y yo diſcurro, que el no averſe querido hallar Apolo en eſta funcion fué, porque como es Lampara del Cielo temió, que el Señor D. Baſilio no ſe lo chupara, que no fuera la primera que deſuella, digalo la Elycona, que la ha dejado ſeca â puro chupeton; no quiero aora reincidir en bejarlo, por el antecedente, vayaſe vno por otro, y oygan ſus Quintillas, que eſtán muy primoroſas, por atràs, y por delante.

Leenſe de todos modos al revès, y al derecho.

Grande-amor,-y fiel-oliva,
Refrende-paz-con aljaba,
Ablande-dureza-activa
Emmiende-cruel-ſaña brava,
Mande-triumphe,-reyne,-viva.
Laureles-ciñan-amantes
Reales-Nupcias-excelentes;
Broqueles-mueſtren-conſtantes,
Tales-rocas-eminentes
Fieles,-y fuertes-Athlantes.

Vaticinios-vean-dichoſos,
Matrimonios-en-progreſos;
Eſcrutinios-ſean-fructuoſos,
Favonios-gozen-ileſos,
Dominios-tengan-gozoſos.
Notifiquen-claros-rayos,
Coloquen-fieles-deſtellos,
Apliquen-leales-Vaſſallos,
Revoquen-contrarios-ſellos,
Publiquen-alegres-Mayos.

Tributaria-gente-grata
Gloria-en-tal-vnion-repita
Cosaria-intencion-pirata
Victoria-con-paz-admita
Contraria-opinion-avata.

Triumphante-Nupcial-esmero,
Aliente-rumor-canoro,
Sonante-suave-Gilguero,
Fuente-en-Castalido-choro
Discante-en-Amphion-parlero.

Basta, con mil Poëtas! (decìan las Musas) y qué Basilio, ô Lechuza tan infurtida en primores; y luego dirán, que solo quien se *duerme* cria *lagañas*! Pues â fee, q con tener tantas este Cavallero, q en su casa no se barre otra cosa, no se *duerme*, ni se ha *dormido*! Buen gusto tienen los ojos, q de estas *lagañas* se enamoran; denle por primer lugar esse anillo con essa esmeralda, que â quien tanto se *esmera* le vendrá como *anillo* al dedo, y de parte del Secretario:

Basilio, bien se te acuerde,
Que ay quartazo; què pensabas,
Que solamente llevabas
Por premio la piedra? *Verde.*

Por ser tuerto, no desechas
El adagio (hijo de Apolo)
Que en tus *Versos*, veen, que solo
No hazes cosas â *derechas.*

suplico â Vmd. Señor Secretario (decian las Musas) y Circe tengan Vmds. la pluma, que no es de hombres de bien esso; y este Cavallero hizo lo que le tocaba entonces, suspendase el enojo, no ha de aver nada, y otras mil razones de apaciguarme; yo que me veîa muy fresco, no entendia lo que me decian; hasta que vi, que Circe descubrió vn grandioso Tecolote, ô Buho, que por las señas conoci ser el Señor D. Cayetano de la Plata, Secretario que fué en el antecedente Certamen, que se celebrò al debido ascenso del Señor *Conde de la laguna*; y por esso pensaban, que yo me queria vengar: y pensaban mal, porque este Cavallero es mi amigo, y

yo

yo no le he de deſcubrir ſus faltas, que harta deſdicha ſe tiene en no *veer lo que haze*; y eſto de ſer Tecolote, no es porque eſta ave ſea nocturna, pues ſu Merced tanto vee de dia como denoche: y yo no quiero meterme con ſus *ojos*, que por vltimo ſon coſas de *Niñas*, ni menos con ſu cuerpo, porque es *cuento largo*; eſtà convertido en eſta eſpecie de ave, porque para los naturales de eſte Reyno eſta ave con ſu canto les ſervia de aguero, ô prognoſtico: y aſsi es el Señor D. Cayetano, con muchos que le tienen por ſu Propheta Doctito; y ſi yo fuera amigo de ſacar defectos, le acordara aora el cuento del molino de fuego, que queria hazer, que anduviera â fuerza de cohetes por ahorrar mulas; pero no diga que ſoy *mazo*, y que parece que me *cebo* en él, que es Poëta de *chapa*: diganlo ſus Quintillas â quienes alma-dá-neta:

Hable-admirable-voz ſuave
Siendo-clarin-armonioſo,
Deleytable-acento-grave,
Subiendo-activo-fogoſo
Afable-cante-ſuave-ave.
Cuerda-acuerda-Eſpaña-bella,
Enlazar-rama-glorioſo
Recuerda-hermoſa-centella,
Gozar-honor-deleytoſo,
Acuerda-clara-eſtrella-ella.
Planta-traſplanta-triunfante
Trueco-en Apolo-de Apolo
Canta-Caſtilla-conſtante,
Eco-hermoſo-voz canora,
Canta-ſi en-diſcante-cante.

Aras-claras-ſacras-Reales,
Gozen-las-Eſpañas,-ſiendo
Preclaras-de honor-ſeñales,
Repoſen-todas-bebiendo,
Avaras-chryſtales-tales.
Hado-amado-venturoſo,
Lograd-eſtados-vniendo;
Honrando-honor-victorioſo,
Gozad-Europa-teniendo
Deſſeando-fogoſo-gozo.
Hable-durable-el agrado
Glorias-Europeas-Divinas,
Eſtable-adore-el eſtado
Memorias-haziendo-finas,
Amable,-y ſagrado-grado.

Bien haze (decian las Muſas) el Señor Tecolote en ideat

Mo-

Molinos, pues tiene adelantado el *exe* principal del talento, que deſcubren ſus verſos; y ha tantos dias, que ſe conoce en Zacatecas; no ſiendo de menos cuenta el *peon* de ſu numen, aunque ſu Merced neceſsite de *Lanternillas*: denſele eſſos bollos de Plata de los Señores Juezes, porque vea, que ſaca provecho de ſus *Molinos*; y el Secretario dele vn par de *Mulas* para que tiren la *rueda* del bejamen: hagolo aſsi (dixe) con *dientes*, y dixe:

Plata Tecolote fiero,
Que quando inclinado miras
Abuſo, y *aguero* tiras;
Y ſiempre tiras â-*guero*.

Si tu numen ſe deſvela
En curſar agudos modos;
Echaràs el *polvo* â todos,
Sin que llegues nunca â *tela*.

Vn Camello disforme traîa Circe amarrado con vna cadena de Quintillas, ſolo del peſcuezo, y ſin *bozal*: porque el Señor D. Thomas de Herize, es baſtantemente *ladino*: venía, pues, cargado cima de la corcoba, con vn villete pequeño; pero de tanto peſo, que ſolo en la firma traîa vna *huerta* entera; y huerta muy fertil cultivada, regada con el agua de la *ciencia* de que es vn *pozo*, y toda la avia meneſter; porque ſi ſe atuviera â los ojos del Br. D. Nicolas Muñiz de Huerta (de quien era el villete, ô poder, que traîa al lomo el Camello de D. Thomas de *Herize*) nunca ſe regàra, pues â demàs de ſer pequeños, y cenegoſos, el poco jugo que dán, mas es para *cebar* lamparas, que para regar huertas; y harta laſtima es, que con eſtos dos *olivares*, no ſea eſta la mas quantioſa pero ſon deſdichas del tiempo. Ello es (dixo Circe) que te vas bolviendo predicador, y advierte, que aunque ay aqui *corcobados*, les hará muy poca mella, porque

que *predicar* en el Parnaſo, es lo miſmo que predicar en deſierro: las Muſas ſiguieron el dictamen de Circe mandandome, que paſſara â leer ſus Verſos; y yo tomandolos vi que decian:

PRecioſas-por-apreciadas
Pazes-que ofrecen-Deidades,
Glorioſas-forman-miradas,
Claſes-de paz-en piedades
Forzoſas,-mas-no forzadas.
Roſas-dos-de pazes-dadas
Victorias-gozen-feſtivas,
Hermoſas-las dos-amadas
Glorias-de la Eſpaña-vivas
Victorioſas-ſean-nombradas.
Laureles,-triunfos,-victorias;
A-porfia-ſu-Imperio-ſigan
Dèles-el-amor-memorias
Cada-dia-las-bendigan
Fieles-les-tributen-glorias.

Vidas-de juizio-profundo,
Las-mejores-Primaveras,
Prevenidas-ſin-ſegundo,
Flores-de paz-menſageras,
Bien-venidas-ſeais-al mundo.
Galante-por-floreſciente,
Gana-con-flores-victorias
Conſtante-Eſpaña-valiente
Sana-vivas-en tu-gloria,
Triunfante-ſin-accidente.
Amante-la Eſpaña-altiva,
Palmas-publique-con-guſto;
Cante-toda-voz-feſtiva,
Las-almas-digan-ſin-ſuſto,
Triunfante-Phelipe-viva.

Admiradas las Muſas dixeron: ſiempre eſte *apoderado* cumple muy bien cõ ſu oficio, pues nunca pierde *pleyto*, y ſin aver meneſter mas *Abogado*, que los *eſcriptos* de ſu *parte*, en *viſta*, y *reviſta* ſaca ſentencias â ſu favor: deſele eſſe jarro de plata en premio, para que le ſirva de regar con el agua que ſacare del pozo; aſsi lo hazen los Señores Juezes, de que yo el Eſcribano doy fee; y porque no dexe de llevar mis derechos, vaya eſſe par de Teſtimonios de verdad:

Thomas, ſi tu proceder
Siempre los premios alcanza
El merito los afianza,
Y tu lo hazes por-*poder*.

Eſto te embia, y los honores,
Que te dà eſta Juſta cierta
A tu parte, y â tu *huerta*,
Que le eſtarà de mil flores.

Ay

Ay! (dixo Circe) con vn ſuſpiro, tan de lo intimo de ſus encantamentos, que entendi ſe le arrancaba el hechizo del cuerpo; tan laſtimero, que les obligò â las Muſas, â preguntarle porqué ſuſpiraba? A que ella reſpondio; â vn todavia ſiento que ſe me fuera aquel conejo del ſegundo aſſunto, porque es cierto, que en eſte eſtuvo primoroſo; y ſi no vean Vmds. ſi tengo buen *guſto* en la *pena* que me dá; porque en mi *ſentir* es cierto, que eſtàn primoroſos: yo le dixe ya ſe me eſcapò de primera el muy Reverendo P. Fr. Juan de Zaraſua, aora no ay que refrendar bejamenes; algun dia querràn los Cielos! Vengan aora ſus Retrogadas:

AMor-el triunfo-pregona
Monſtrando-felize-liga,
Valor-â Marte-blaſona,
Dejando-ſuave-fatiga
Honor-Iluſtre-â Belona.
Eſpaña-Triunfos-pregone
Gozando-Francia-la Palma,
Campaña-de amor-blaſone
Dejando-el valor-en calma
Hazaña-mayor-Corone.
Crecidos-rayos-obſtenta,
Vniendo-Soles,-la tierra;
Luzidos-triunfos-augmenta,
Venciendo-apacible-guerra,
Rendidos-pechos-alienta.
Glorias-eſperan-amantes
Tributando-leales-pechos,
Memorias-rinden-conſtantes,
Celebrando-Reales-hechos,
Victorias-previſtas-antes.
Exite-el Conde-blaſones
Feſtejando-Nupcias-tales,
Suſcite-ſacros-pendones,
Publicando-triunfos-Reales
Limite-ciegas-traiciones.
Vivan-vnidas-Altezas
Gozando-eterno-Laurel,
Recivan-leales-finezas,
Tributando-el Conde-fiel
Percivan-Leales-finezas.

Victor el Padre! (dixeron las Muſas) y yo decia: victor en hora buena; que todo lo merece por ſus *Quintillas*; y ſino anduviera en *vacaciones*, yo le diera vnas *leccioncitas* de bejamen; pero ya que ſolo ſe le puede embiar eſſe *rengloncito* de eſſe par de *Laminas*, que â la letra le

le dán los Señores Juezes; para no quedar yo corto le remitirè eſſas *medias lecciones* :

Si *ſalvarte* tu fin era
De cantaletas nocivas,
Sabete, que quando te *ibas*,
Ya eſtabas, Padre, *en carrera.*

Contigo quiero explicarme
Del bejamen, con decirte:
Que no lo llevas, por *irte*,
Y lo eſcuſo, por *pararme.*

Hemos llegado, ſo Secretario, â la *llave* del Certamen (dixeron las Muſas) quiera Apolo, que no ſea de *Cruz* que le pongan los oyentes por moleſto, ni de *Loba*, por que no ſe lo coma la de ſu idiotiſmo; llegamos, pues, â el ſexto, y vltimo aſſunto, en que ſe pidiò, ſe diera vn bejamen â los malignos traydores enemigos de *Nueſtro Catholico Monarca*; por aver burlado ſus intentos depravados, conque pretendian derribarle del Solio, que digna, y auguſtamente obtiene, convinando en eſte caſo aquella ſabidiſsima fabula de los Titanes, quando intentarõ derribar â Jupiter del ſupremo Solio del Cielo, y ſiendo el empeño, que ſe ha ſeguido en los antecedentes aſſuntos, el que ſe deduzgan del principal argumento del Certamen, que ha ſido la paz, ô aquella Eſtatua ſuya erigida por Tito, y Veſpaſiano en el Monte Palatino; parece, que ſerá fuerza probar, que eſte como los demàs, ſe deduxo de dicha Eſtatua: y ſi ſe atiende â aquel caſtigo, que hizo Jupiter â la oſſadia malicioſa de los Titanes, ſegun todos los Mithologicos, y Humaniſtas, que fuè embiarles en violentos rayos vorazes fuegos, que conſumiendo ſu tyrania, acreditaran al gran poder de eſta Deidad, y perpetuaran la tranquilidad conque ſiempre ſe avia mantenido en el Olimpo: y luego

go ſe paſſa la conſideracion al fuego del hacha de la Eſtatua, que con ſu voracidad eſtá deſtruyendo las malicias de los inſtrumentos militares, en que ſe pueden entender los Titanes ſublevados contra Nueſtro Monarca. No neceſsita de mas prueba la deducció del aſſunto; y en quanto â la convinacion de la fabula, ſolo quedará â cuidado de los ingenios Zacatecanos. El Señor Coronel de Infanteria Eſpañola D. Joſeph de Rivera Bernardez (dixe yo) tiene deſempeñado en eſſo el aſſunto; y ſi no (con licencia de Vmds.) oygan vnas ſus Paranomaſias, y veeràn, ſi es aſsi:

CHiſpas hechas Terco-Turco,
Porque vnida Eſpaña es-peña,
Y ha de veer tu Saña-ceño,
Que ſangre tu vana-vena.
Con tu furia tanta-tente,
Que la vnion, que paſſa,-peſa
A tu orgullo, y mira-Moro,
Que eſta, harà â tu malla-mella.
Hallaràn tus lanzas-linzes,
Y aſſi vee, con quanta-quenta
Vives, que â tus mechas-muchas,
Seràn nueſtras bàlas-velas.
Si del Mar los Cercos-furcas,
Daràn en ſus ſondas-ſendas,
Donde ſean tus vaſos-buzos,
Las dos Coronas-carenas.
Ya no gaſtes tanta-tinta
En el Alcoran, que haſta-eſta,
Con todos ſus ritos-rotos;
Ha de ſer gran burla-veerla.
El Inglès, ſus fraſcos-freſcos
Ebrio, con ſu baba,-beba,
Y haga de la gula-gala,
Que con el ſe trata-treta.

Si con viento en popa-Papa
No buſca, gran ſopa,-ſepa,
Que de las Cortes-las cartas;
Fraguaràn en planas-plenas.
Si la marina honda-anda
No avrà Belona-Bolena,
Que le dè â ſus olas-alas,
Para ſurcar ſalvas-ſelvas.
Quatro eſtrellas para-pyra
Jupiter, tan preſto,-preſta,
Que ſeràn en mares-miras
Y en chryſtales hachas-hechas.
Si alterar en rudo-enredo
La paz, que ſe eſtima,-es temas
Ay vnion, y laſo-ileſo,
Que al altivo pone-pena.
Eſta liga en mudo-modo
Darà â vueſtras ſañas-ſeñas,
Viendo, que dos Reyes-rayos
Hazen vn flus por las-perlas.
Ya ceſſa mi Muſa-moza,
Porque ſi ſe pica-peca;
Y con eſta, dice doze,
Por veer ſi la paga-pega.

Muy

Muy bien ſe deſempeña (como en todo) ſu Señoria, haziendo deſde el principio haſta el fin de eſte Certamen, ſe conozcan ſus primores! (iban diciendo las Muſas) â tiempo, que ſaliò Circe de la cueva, con vn *Palomo* matizado de negro, y blanco, diciendo: â fee, que no dejes de conocer â tan lindo *Pichon*? Delicto fuera en mi (dixe yo) no conocer al Reverendo P. Lector Fr. Joſeph de Navarrete, Hijo legitimo de N. Padre Santo Domingo: quien ſiendo tan gran *Palomo* en las ciencias, es vna *Palomita* en la manſedumbre; aunque no en lo limpio, que en eſſo, lo es tan poco el Reverendo P. que no ha mandado barrer la celda deſde que es Religioſo; y es tan poco aliñado, que continuamente trae las medias ſobre los zapatos; no le levante mas teſtimonios, que dirán que ſon verdades (dixo Circe) y yo dixe: pues oîgan ſus Verſos, que en ſolo èllos jugò *limpio*:

Blen es, que de bulla-vaya,
Por traicion, que no ſe-ſi,
Con oſſar â ricas-rocas
Se podrà ſafar-zaphir.
De Jobe la altura-altèra,
Quien aſſiento no halló-alli,
Quando por ſu tema-toma,
En vez de morar,-morir.
Cayendo con mudo-modo,
Hizo del pretal-pretil,
Quien fuè cayendo-callando,
Queriendo, â ſu veer-ſubir.
Quien la paz eſtorba,-es turba,
Que ha de arrendar-â rendir,
Al veer, que aun el mero-Moro
Es, para eſta paz,-tapiz.
No troza el que â brinco-bronco
Tira con ſu ajuar-â huir;
Aunque es ceñido-ſañudo,
De quanto no es pan,-Eſpin.
Quando aſſi, empeños en puños
Van â labrar-al abrir,
Se vee, la no ileſa-hilaza,
Que ha ſalido de vn ruan-ruin.
Con darles, à vezes-vozes
Fuerza avrà de ſer decir,
Que hazen nueſtros gritos-gratos,
Que otros den en ſu mal-mil.
La Eſpherica bola-vela,
Quien, como Señor,-ceñir,
Ha podido al tardo-Tordo
De bola-tal-vola til.

Por el que la ſombra-zymbra
Deſcubriendo en ſu luz-lis,
La niebla, que en tropa-trepa
De ſer afan-ſerà fin.
Bien es, que tal roña-riña,
Con aſſentar â ſentir
El ſon, q en ſu achaque-achoque
Qual caſcabel-caſca vil.
Y ſi en rabia el vano-vino,
Oy los haze hinchar-hinchir
Podràn aora vn freſco-fraſco;
Pues llevan ſu tal-ſutil.
Si en coplas, mi Muſa-meſa
Puſo, atiendan â que-aqui
Eſtuvo â las doce,-(dice)
De que darſe atràs,-â tris.

Mucho ſe remonta eſte Palomo, (dixeron las Muſas) y pues tiene el *pico* colorado, deſele vn rubi en vn cintillo, para que ſe lo lleve â *pico*, que no le ſerà nada *picante*; y quando ſea, el Secretario le dá eſſas dos coplas, para que ſe *deſpique*:

Padre, quando os he juzgado
Palomo, en nada lo errè,
Pues con vueſtra *pluma*, â fee,
que el premio aveis *emplumado*.
Paloma ſois, cuyo giro
Alcanza heroycos blaſones;
Pues que con vueſtros *cañones*
hazeis â la piedra el *tiro*.

Cantó el Gallo ſegunda vez, ſin ſer la madrugada, aunque ſi lo fueron en el Señor Vicario la ciencia, y la Poëſia; pues rayó en los primeros *albores* de ſu Primavera: bolvió â echarſe ſegunda *camiſa* en eſte aſſunto, obteniendo digniſsimamente ſegundo lugar: lo que viendo Circe, dixo: veamos los Verſos de quien en ellos es tan *verſado*; y yo dixe, eſtos ſon:

Del infiel la tropa-trepa
Monſtrando en ſus ſeñas-ſañas
Al Jobe, que en vagas-vegas
La luz, con que libra,-labra.
Multitud muy bruta-brota,
A ganar tan bella-valla,
Que ſolo ſu altura-altera,
Y â vencer ſu viſta-baſta.
Contra quien le empeña-empuña
El que quanto guſta-gaſta,
Y ſi acaſo toma-tema
No dexarà ſelva-ſalva.
Philipo es, â vaſtos-viſtos;
El que os darà en guerra-garra;
Por eſtar de meros-muros
La tierra, que amiga-amaga.

Nu-

Nupcial vnion forma-firma
De pazes, en llenas-llanas,
Entre gente, que harà-hora
De hollar vandidas-vandadas.
Entonces, de burlas-borlas
Os pondràn, con grita-grata,
Y vencidos perros-porros
Andareis en ſecas-ſacas.
Entonzes la liga-lega,
Vivirà de riſa-raſa,
Lamentando en ſalas-ſolas,
Que zumben, deveras-varas.
Tenidos, por de hábres-hóbres
Titanes de vena-vana,
Sin lograr del gaſto-guſto,
Eſtareis con vocas-vacas.
Admirados tantos-tontos,
(Remedos de mula-mala,
Que guardan al Dueño-daño,
Aun la que mas toſca-taſca.)
Hechos de dos lanzes-linzes,
Sirviendo â las romas-ramas;
Contemplareis llanos-llenos,
De los que ſi os mondan-mandan.
Sin que gaſte mucha-mecha
Philipo allà en ſu ira-ara
Forjara; en que muertos-mirthos
Deſpidais humeda-humada.
Todos ſentidos-ſentados
Arrojareis bobas-babas,
Al veer, que eſtà en tarco-Turco
Vueſtra eſtampida-eſtampada.

Gallo, que tambien canta (dixeron las Muſas) mas que nunca calle; y pues ſe ha echado dos *camiſas*, que ſe eche vna ſotana de capichola, que le eſtarà *cantando*, cuyo corte le dan los Señores Juezes: y el Secretario le dá eſſas dos hiladas de Redondillas:

Señor, muy de razon es
Hazeros *Galle*, â fee mia;
Pues ſe vee, que en la Poëſia
Meteis muy famoſos pies.
A las Muſas traeis al trote;
Y â la Caſtalida, hallo,
Que por preciaros de *Gallo*,
La bebeis de *bote*, en *bote*.

A tientas, y â ciegas, ſe nos puſo otra vez delante el Tecolote de D. Cayetano de la Plata, de quien luego conoci que tenia ſegunda vez lugar, en eſte aſſunto: no le dès bejamen (dixo Circe) vete vn poco â la Muſa, y traete el bejar, para abajo, que ya baſta con el paſſado; ſino lee ſus Verſos, y quitate de *pitipies*: aſsi lo hago por ſu mandado:

De-

DE dia Montes-de diamantes
La traydora Tropa-trepa,
Monſtrando, â tantos-atentos
Luceros, ſu ilaza-ileſa.
Traydores con bobas-babas
Mandar quieren; bravas-brevas,
Y diſcurren puntos-pintos,
Sin mirar, que Eſpaña-es peña.
Nunca anda ſu entono-en tino,
Y aunque tiene cada-queda
Traycion calluda-callada,
Parece, que â poſta-apeſta.
O traycion, que â tanto-tonto
Caſco, traydor labas-levas!
Y andas, pues tu moda-muda
De barata,-de bareta!
Haziendo arrullos-â rayos
De maldad en ſaña-enſeña,
Tu obrar, q̃ con muchos-machos
En obras, no pocas-pecas.
Tu juizio de bola-bala
Por Reynar; qual vaja-oveja,
Pues tu juizio birlas,-burlas
Te hagan oy en vaya-vella.
Ya tu enojo no harà-ira,
Aunque tronara-tronera;
Nunca cantora-cantara,
Por hallarſe en forma-enferma.
Ya ſe hallan tus venas-vanas
De laureles, y armas-yermas;
No tiene en el mundo-mando
Traycion, que ni pizca-peſca.
Oy aqueſtos lazos-liſos,
Que mas te embóban-te embébá,
En buſcar en vegas-vagas
A tus ſolitas-ſoletas.
O Pobretes ſordos-zurdos,
Que meteis de gorra-guerra,
Que eſto, que no os paſſo-os puſo
El cuerpo de muchas-mechas.
Todos vueſtros volos-vilos
Bueltos â Monas-amenas,
Corridos en tantas-tintas,
Veo lo que os paſſa,-que os peſa.
Que ni Venados-venidos
Sois; porque eſta paga-pega
Philipo, que â pica-apoca
La que imbidia hilara-hilera.

Cierto (dixo Circe) que â ojos *cerrados* acierta eſte Tecolote con los aſſuntos, y como es *Plata*, en el *quinto*, y en *eſte* tuvo lugar, por mejorarſe en *ſexto*, y *quinto*: deſele en premio vna *caxa de polvos*, y vna *cigarrera*, que en ſiendo ſuyas ſerán dos vezes de *Plata*, para que abatiendo los *humos* de los contrarios tenga ſu Molino buen *polvo*: y dore con el ſobre dorado de ellas los polvos de eſſas dos Coplas:

Tu Muſa el Parnoſo borda,
Y andas de verſos con carga,
La zanca echando, tan larga;
La viſta echando, tan gorda.
En tu poëſia, que es completa
Mina, donde bien laboras
De *plata* limpia, â eſtas horas
Se te ha echado limpia veta

Voſ-

Voſtezò, ſegunda vez, el Cayman de D. Franciſco Gállardo, y Mata; y dió ſu brinco haſta eſte aſſunto; rogaronme las Muſas, que ſe me fuera por alto el bejámen; y en eſta ocaſion, valió tanto, ſalto de *Mata*, como ruego *de buenos*, porque dandome Circe los Verſos los leî de vn *brinco*, que eſtàn como vn brinquiño, y ſi no oîganlos:

DE Eſpaña, la meſa,-maſa,
Con que el infiel pene,-pone,
En paz, con plato-completo,
Que ſe confirme-conforme.
El hambre con treta-trata,
Que la vianda, que haze-oſſe,
La embidia de muchos-Machos,
Sin veer, que no es dable-doble.
Sin tener empacho-en pecho,
Siempre buſca achaque-â choque,
Y ſi lo que coma-quema
La codicia ſuple-ſople.
Quieré veerſe de hurtos-hartos,
Y aunq̃ el hãbre buſque-boſque,
Hazen de la gula-gala,
Queriendo Alanes-alones.
Con tal defecto-de facto
Logra, que ſu embite-embote
Su fee, pues atado-â todo
Se quexa â vezes-â vozes.
Pierden en las bodas-vidas
Tantas, q̃ aunque en brete-brote
Eſta ſemilla,-ſe mella
El fiel, que las curte,-corte.

Si por fuertes garras-guerras
En lo que ſuponen-ponen;
No ignoran, que Eſpaña-es peña,
Que llegà ſu ataque-â toque.
Vueſtra embidia altura-altera;
Mas andan â diezes-Dioſes,
Que ſi os acuſan-acoſan,
Quando vueſtra eſtirpe-es torpe.
El plato, que os guiſa-goza;
Pues el pan que parte-porte
Es â vueſtra ſaña,-ſeña
De que es fuerza acete-azote.
Os pareció el fruto-frito;
Mas porque os eſtaque-eſtoque;
Os veis aſſidos-aſſados;
Pues os dicen zape-ſope.
Vil parto de veſta-baſta
No armen atràs mentes-montes;
Y vean vueſtra eſcala-eſquila,
Quando quien la tape-tope.
Y tu, que en las Liſes-luzes,
Jupiter, alegres-logres
Los tropheos del terco-Turco;
Y en perpetuas pazes-poſſes.

Muy bonita *Mata* de yerba buena nos bomita el Señor Cayman *Mata*, tomando la aſsilla de bejar para hazer lo que pide ſu apellido (dixeron las Muſas) y aſsi, para taparle la voca allá van eſſos cinco bollos de plata, que le

en-

envoca la Juſta en premio de los *vocados*, que les tira â los Traydores; que el Secretario le diſpara eſſas poſtas:

Eſſos cinco puntos toca,
De plata, tu voca aqui,
Porque callando, es aſſi,
Yo, y tu eſtemos punto *en voca*.

Mi Muſa acabar acata,
Y â tan varios pareceres
Contigo, pues *Mata* eres,
aſſi con *Mata* re-mata.

A proſeguir iba, quando ſonò en el Parnaſo, tan poderoſo terremoto, que no huvo Muſa, que no ſe turbara; ſiendo entre ellas yo el de mas miedo, â el eſtrepito, no quedò en todo aquello animal de los que avian ſalido, que dando eſtampida, no ſe deſpareciera, ſerìa ſin duda por llevar ſus premios, y quitarſe de *ruidos*; Circe (por la mas atrevida) fué la primera, que deſparramò la viſta, para inquirir la cauſa del eſtruendo, la que vió ſer nacida de que eſtaban los *Dioſes* hechos vnos *perros* de pendiencia, ſiendo entre ellos los mas *ardidos* Morpheo, y Apolo, que ſe avian agarrado â pico, y ſe eſtaban diciendo divinidades: decia Apolo, que ya ſerìa razon relevarme del encanto; que no me avia de tener toda la vida manteniendome â ſu coſta; â que reſpondió Morpheo: que quien le mandaba ſer compaſsivo, que me huviera dejado caſtigar como él queria, y no ſe huviera metido â *fanfarron*; de que oyò Apolo eſte termino, *fanfarron* engrifando todos ſus rayos, dixo: yo veeré, como ſe gaſtan deſverguenzas, con Dioſes de bien, que yo tengo la culpa en rogarle â Deidades ruines, pudiendo hazerlo, que quieran, que no quieran: y arrancando ázia â onde yo eſtaba me empezò

pezò â enſalmar, ſin hazer caſo de Morpheo, que adormidera en mano le amenazaba; ello es, que tan eficazmente deviò de exorcizarme, que de repente deſapareció toda la viſion alegre del Parnaſo, y la mala viſion de los Poëtas, hallandome en mi quarto yo ſobre mi ſilla con la pluma en la mano, y como ſi tales cartas no huviera recibido; y viendo que no avia hecho nada con la dicha pluma, huve de eſcribir, por eſcribir algo:

BAñad vueſtros ardores luminoſos
En las fecundas Aguas de Elicona,
Ciſnes, en quien la pluma que blaſona,
Es la llama immortal, que haze luſtroſos
Vueſtros hechos dichoſos,
De PHILIPO en las glorias ſoberanas;
Logrando aclamaciones tan vfanas,
Que no ſean capazes â entendellas;
Ni el Sol, ni las Eſtrellas,
Ni el Cielo, que las rige,
Ni Apolo, ni las Muſas: mas ya dixe.

FIN.

O

OBELISCUS
ZACATECANVS.
SIVE
ELOGIVM HIEROGLYPHICVM
ex Ægyptiorum doctrina depromptum
in honorem
SERENISSIMI LVDOVICI I.
Hiſpaniarum Regis erectum, die quo nobiliſsima Zacatecana Civitas propter eius exaltationem ad Regium Solium plauſibus feſtivis ſuorum Incolarum animos exhilarabat.

PARS VNICA.
In qua tam ſimetria, quam Hieroglyphicorum expoſitio breviter enodatur

A D. JOSEPHO RIVERA BERNARDEZ,
Comite Sancti Jacobi de Palude, & peditum quingentorum Duce.

LECTORI.

TAM eximia ſapientia præditi fuerunt Ægyptij, quam nullas gentium maiorem habuiſſe auſus ſim dicere; quod non tantum profanæ, verum etiam ſacræ teſtantur hiſtoriæ: *& eruditus eſt Moyſes omni ſapientia Ægyptiorum*, inquit, ipſe Divinus Spiritus act. 7. ℣. 22. per Sanctiſsimum Protomartyrem Stephanum, Moyſis ſapientiam commendans; tanta inquam erat, & tam abdita, vt ſolum illis, qui ad ſacerdotalem, regiamquè poteſtatem aſpirabant, communicaretur; quibus conſiderationibus arreptus, omnino compulſum me iudicavi, vt aufugerem vulgare noſtrum idioma, & vt latino conſcripta proderet Zacatecani Obeliſci ſymbolica interpretatio; quamquidem hieroglyphicam doctrinam Sacram, Divinam, & ſymbolicam ſcientiam merito appellabant, qui ad plurima impetranda, & mala avertenda veluti efficaciſsima prophilactica neceſſaria putabant; quare ne ob iniuriam temporis abolita maneret, non libris corruptibilibus, ſed ſaxis duriſsimis commendabant, quo ſuum originem Obeliſci ſumpſerunt, in quibus mirificè hieroglyphica ſculpebant, vt inciſa diuturnitate temporis elabi non poſſent.

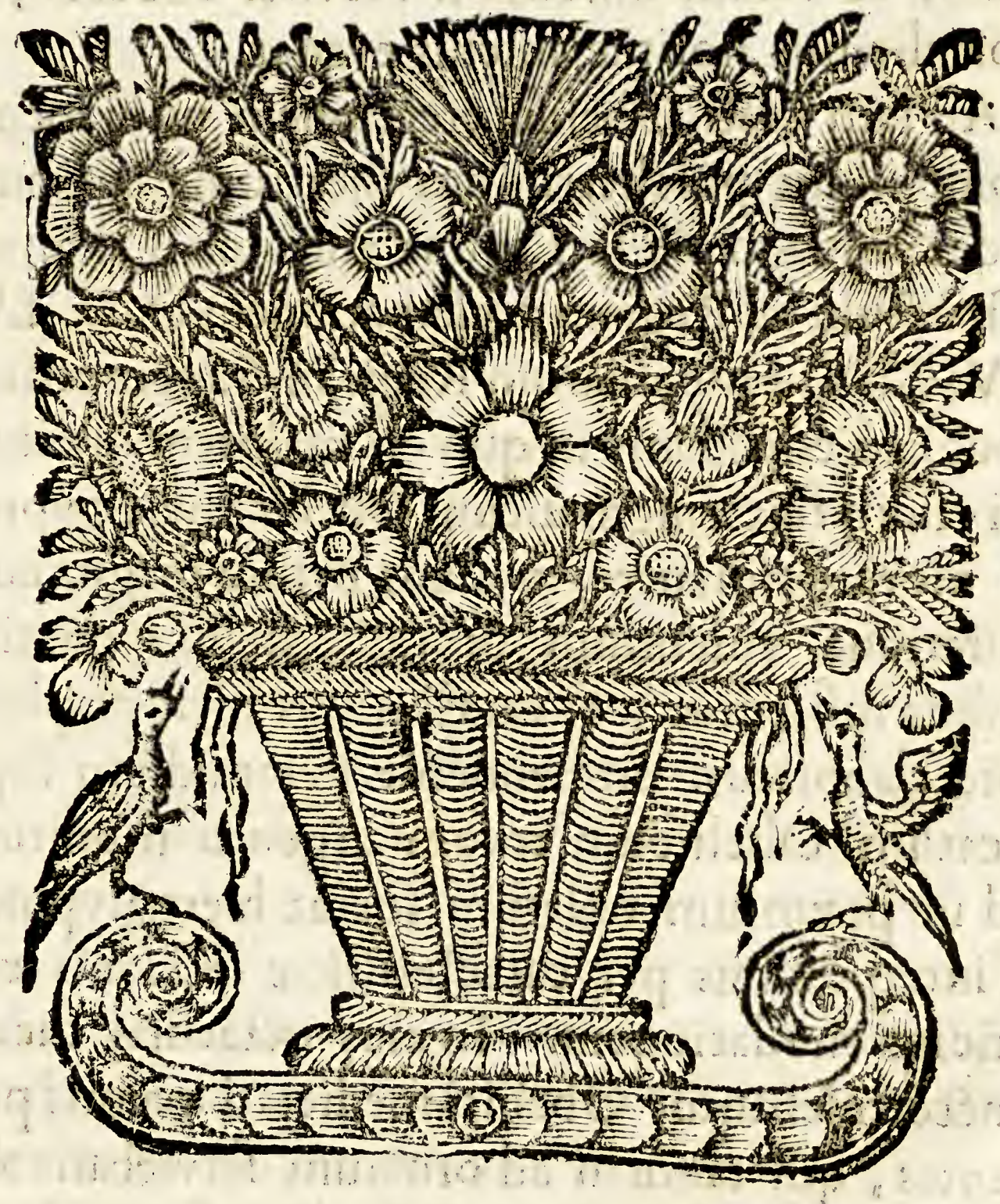
Sed nunc ego: vbi tantæ ſymbolicæ doctrinæ apparatus? Quo tam myſterioſa ænigmata profluerunt? Quid aliud dicam, niſi quod inſaxeis Ægy-

ptiorum cordibus ad ſuas ſuperſtitioſas nugas, & magicas illucidationes inciſa remanſerunt. Quod prævidens Triſmegiſtrus ita exclamabat: *an ignoras, inquit, ò Aſclepi, quod Ægyptus imago ſit Cæli, aut (quod eſt verius) translatio, & deſcenſio omnium quæ gubernantur, atque exercentur in Cælo? Et ſi dicendum eſt verius, terra noſtra totius mundi eſt templum: & tamen, quoniam præſcire cuncta prudentes decet, iſtud vos ignorare, fas non eſt, futurum tempus, quum appareat Ægyptios in caſum pia mente divinitatem ſedula religione ſervaſe: & omnis eorum Sancta veneratio in irritum caſura fruſtrabitur, è terris enim ad Cælum eſt recurſura divinitas, linquetur Ægyptus, terraquè, quæ fuit divinitatis ſedes, religione viduata, numinum præſentia deſtituetur.* Talis eſt hodie ſtatus totus miſeratione plenus, in quem devenerunt Ægyptij propter ſuperſtitiones & ſcelera, quorum doctrina iam deperdita, ſola in lapidibus inciſa, veluti abſcondita, videtur; donec tranſlatis in Romam Obeliſcis novus ſurrexit hieroglyphicorum inſtaurator, Kircherus ſcilicet, qui è tenebris illam tam abſtruſam doctrinam in lucem avocavit; forte animi mei aviditatem præſentiſcens luculenter mihi portam aperuit, vt introitum tentarem, & valvulæ mei parum acuminati ingenij aperirentur ad appulſum deſideratum, quo lapſu temporis nunquam à poſterorum memoria ſecederet tanti Regis Eutrapelia, tantiſquè vaticinij euthimia prænuntiata per novæ lucis Ludovici adventum.

Cæl. Rodig. lec. antiq.

Hæc

Hæc ſunt, quæ me tandem quaſi compulſum habuerunt, donec in ſaxeis lapidibus exculum vidi mei deſiderij conceptum, hæc quæ in Zacatecano Obeliſco infixa ad futuri memoriam locanda duxi; ſi tamen hoc, benevolè Lector, ingratum tibi fuerit, non ad mei imbecillioris captus parcitatem attendas, ſed tantum voluntatem, quam mihi ſacratum habere libuit. Vale.



EPILOGISMUS SIMETRIÆ ZACATECANI OBELISCI.

ANtequam ad Obeliſci interpretationem aggrediar, primo talis erectionis cauſam, ſtructuram, & veram ſimetriam breviter enodabo, ne lector alicuius notitiæ inſcius evadat.

Ad iam dicti Obeliſci erectionem mihi locum præbuit illum pulcherrimum theatrum per Comitem de Santiago de la Laguna ante ſuam domum conſtructum ad Regiam acclamationem D. D. LUDOVICI I. Hiſpaniarum Regis, in eius coronatione publicè edendam; in quo ob maiorem ornatum mihi viſum fuit ænigmaticum Obeliſcum Ægyptiorum more conſtruere, in cuius medio magna cum admiratione videntium prominebat ſuis quatuor lateribus inſignitus, & caracteribus hieroglyphicis affabrè elaboratus: propendebat Pyramidium ſupra truncatum Obeliſcum totum argento munitum, quod in præmium oblatum fuerat hieroglyphicorum interpretibus per caracteriſticæ lectionis ænigmaticam enodationem. In eius octaedris theatri alij octo videbantur Obeliſci medietati maioris prominentes, qui tantum ad ornatum ſerviebant abſque vlla occulta locutione, ſed pictricis artis beneficio maximè decorati.

Ego

Ego vt tanti aplausi memoria nunquam posteritati defficeret, non immerito adverti illum ad diuturnitatem in medio fori ante dictam domum Comitis de la Laguna constructre ex melioribus lapidibus,& benè politis elaboratum, suisquè hieroglyphicis figuris artificiosè sculptum, & per omnia sua quatuor latera ope occultæ locutionis animatum.

Habet autem requisitam proportionem; sicut in omnibus, quos Ægyptus protulit non à paucis traditum est; nam altitudinem, quæ ab infima basi vsque ad truncatæ molis basim desumitur, hoc est, vsque ad Pyramidium, indecupla proportione constituerunt Ægyptij; latus autem superioris quadrati ad latus inferioris subsexquialteram proportionem servabat; sed vt res melius omnibus innotescat, nostri Obelisci sequitur simetria.

Constat enim altitudo, quæ ab infima basi vsque ad superiorem truncatam iuxta Pyramidium desumitur, triginta pedum; Altitudo Pyramidij, à truncata superficie vsque ad eius acumen assumpta, trium pedum. Ab infima basi vsque ad terræ superficiem duodecim; est ergo totius molis altitudo à terra vsque ad superiorem, & postremum culmen Pyramidij quadraginta quinque pedum. Latitudo verò superioris, & truncatæ basis octo pedum constat per quatuor sua latera distributa, ex quibus inferior basis habet duodecim.

His adde, quod præter Hieroglyphica infra Pyramidium, quatuor Horologia verticalia, quatuor pla-

plagis reſpondentia conſpiciuntur; at ſupra illud Sphæra ex ære compacta, tanquam Crucis eum perficientis ſubſtentaculum, qua operi finem impoſui, vt per appoſitum ſchema omnia planè patefiunt.

INGRESSVS AD OBELISCI INTERPRETATIONEM.

HIEROGRAMMATUM PRIMI LATERIS orientalis expositio.

OCcurrit primo in schematismo lateris orientalis, vti & cæterorum trium laterum infra Pyramidion, & horologium suæ propriæ plagæ vergens, & ad Zacathecanam elevationem constructum, coronatus Leo in vna manu Castellum in altera Lisem portans, qui quidem symbolum est Hispaniarum Regis. 2. Per Harpagonem, & Coturnicem significaverunt Ægyptij, teste Horo, perniciei cuiusque expulsionem, qui de Coturnice hæc verba affert: *Cum enim quemcunque in deserto locum aquis scatentem nacta fuerit, postquam biberit, rostro turbat, lutumque aquæ commiscet, ac pedibus in eam pulverem conijcit, idque ne vlli alterianimanti aqua sit ad potum idonea.* 3. Harpago indicat extractionem Hori aqua submersi per Ibim, nam in alphabeto mystico Ægyptiorum est litera *gamat*, quæ significat normam, vel extractionem, quia ab Ibide primum detecta fuit secundum Diodorum. 4. Per Crucem circulo inscriptam quadripartitam mundi plagam. 5. Per alatum globum, & serpentes ex eo emergentes (quem vocant *Ali-sphæro-serpentiformem*) significabant Ægyptij *Hemphtha*, hoc est, Deum

Hor. l. 1. 15.

Clemens Alexā. l. 5. Stromatū.

Iamblicus.

maximum; nam per globum, seu sphæram circulum illum immensum, incomprehensibilem, supra mundanum Archetypum, hoc est, æternam, immensamquè illam, & nullis terminis definitam, puram & simplicem Dei essentiam, quam nunc Patrem, nunc mentem primam, nunc intellectum supremum appellat Trismegistus. Per serpentes ex eo emergentes fœcundam Dei naturam, sive formam quandam Deo existentem, & coëxistentem omnium vivificatricem, atque animatricem, quam Trismegistus verbum, Plato mentem vocat opificem. Per Alas verò vim in Deo motricem, sive formam quandam omnium penetrativam, quam spiritum mundi vocat Iamblichus, amorem Trismegistus, Plotinus mentem tertiam.

Euseb. lib. 13. cap. 4.

6. Serpens symbolum salutis, & vitæ erat apud illos, secundum Eusebium. 7. Per capreolum cum brachio beneficentia numinis significabatur, quo rerum abundantia notatur; est enim Capreolus nihil aliud quam extrema illa, & vltima teneriuscula pars vitis, vel cucurbitæ, aut cuscutæ, quæ in helices quasi lineas convoluitur, suntquè veluti quædam manus vitis ad sese sulciendas à natura ordinatæ, quidquid enim aprehendit adeo tenaciter eidem se circunvoluit, vt vix extricari possit. 8. Per Lotum, circularem mentis actionem, propter rotunditatem tam pomi, quam folij huius plantæ, vt Iamblicus narrat. 9 Per globum, Archetypum, sive intellectus supremus denotatur, vt antea dictum vi-

vides. 10. Per ſegmentum ſphæræ, mundum inferiorem ſignificabant. 11. Per extenſam manum benignitatem, & liberalitatem numinis. 12. Per Hydroſchema humidam] naturam, ſive aquam. 13. Sequitur Cubus, quo terra denotatur. Pierius lib. 60.

HIEROGRAMMATVM II.

Lateris Auſtralis expoſitio.

IN Auſtrali ſchemate poſt Leonem. 2. Sequitur Orbis, quo mundus denotatur. 3. Per Ibidem Cirratam, Genium lunarem, ſive præſidem in humidum elementum exprimebant. 4. Per Viperam, vel Ceraſtem bicornem vitam. 5. Per iugum bilancis ſacræ, æqualitatem caloris, & humidi, in quo duo retinacula bicuſpida ortum, & occaſum denotant. 6. Per Liſem, pulcherrimam illam Liſem, PHILIPPUM ſcilicet nobis notare licebit; 7. quem ſequitur triangulus ſcalenus tanquam ſymbolum generationis. 8. Per tres circulos inter duo ſceptra locatos tres mundos, & per ſceptra duo, infernum, ſupernumquè dominium. 9. Poſt hæc occurrit Noctua, hoc enim amuleto ſacro omnia infauſta, & infœlicia profligari credebant, quam brachium extenſum, & tranſverſum, veluti prohibere nititur, & eſt adverſæ poteſtatis ſymbolum; malignum quoque dæmonem notat, vel Oſiridis adverſarium. 10. Pier. Val. lib. 20.

Poſtea brachium ſequitur, capreolum manu ſtringens, de quo iam antea dictum eſt. 11. Per ſceptrum binode, duplex dominium denotatur. 12. Per ſegmentum circuli mundum inferiorem, vt etiam dictum vides. 13. Per extenſam manum benignitatem, & liberalitatem notabant.

HIEROGRAMMATVM III.

Lateris occidentalis expoſitio.

2. POſt Leonem in ſchematiſmo tertio occurrunt ſeptem Arces, quæ per murum ſeptem apicibus inſignitum, indicantur, quo mundus politicus denotatur. 3. Per oculum, cæleſtis Oſiris, ſive Sol rectè demonſtratur. 4. Per ſacrum feretrum cultus ſummis honoribus debitus, eo quod ſacrorum vſibus deſtinatum eſſet, tum ob myſticam figuram, tum ob alios fines inter hieroglyphica ſymbola locum invenit; vt Deos, & numina debito honore celebranda ſignificaturi feretrum hoc pingerent. 5. Figuram Aliſphæroſerpentiformem, nihil aliud niſi Deum paulò ante dictum fuit. 6. Per Accipitris pennam Oſiridis motum ſignificaverunt Ægyptij. 7. Per acum magneticum ſuſtentaculum, ſive fulcimentum. 8. Per Leonem fortitudinem etiam demonſtrabant. 9. Poſtea ſequitur Canis prono corpore recubans vigilantiæ ſymbolum, ita Elianus: *Solos verò Memphicos Canes in medium, auditione percipi rapinas*

Lucret. Carus.

Elian. 17. cap. 18.

pinas proponere, & communiter vivere; maximè omnium animalium defixis oculis Deorum ſimulacra intuentur. 10. Per decimam figuram, modò populos, modò altaria ſignificabant. 11. Per Tiaram, dominium ſive poteſtatem. 12. Per brachia in Cælum extenſa Sacerdotes myſterioſa figura transformatos, teſte Plutarcho, nam per ea eo ſitu in Sacrificijs, empſalmisquè ſuis ſe conformabant, vt brachia exprimerent ⊔ literam, quam ⊔ꟻ vocabant, hoc eſt, apertum cor. 13. Per murum tutelam denotarunt Ægyptij.

HIEROGRAMMATVM IV.

Lateris Borealis expoſitio.

2. PER Sceptrum intelligitur dominium, ſive magna poteſtas. 3. Per Leonem, Regem, vel numen exprimebant, quem Mophta vocabant, vt in arcanis Coptitarum reperitur, quod etiam Abenephi affirmat. 4. Per Thiaram cum Capreolo emergẽte poteſtatem. 5. Per tres circulos tres mundos, vt in lateris auſtralis interpretatione dictum fuit. 6. Per Brachium cum coturnice repulſum in feſti Genij, vt etiam in primo latere dictum vides. 7. Per Scorpionem Africa denotatur, propter plures, qui illic naſcuntur, vt Plinius annotavit. 8. Per Piſcem Aſiam, ex cultu Adergatis Deæ. 9. Per Sceptrum oculatum, ſecundum Macrobium, Divinus

Plin. l. 11. cap. 25.

intellectus indicatur, quem ipsi Osiridem archetypum, sive supramundanum vocant, mente sua opifice omnia colluſtrantem, ideo duo ponunt sceptra, quod sicuti Sol, & Luna, quæ sunt veluti duo quidam mundi oculi omnia inferiora luſtrantes, ita Divinitas suprema, vna cum mente sua opifice in Sole, & Luna omnia in omnibus operetur, omnia per luſtret. 10. Per serpentem vita significatur, vt antea. 11. Per extensam manum benignitatem, & liberalitatem numinis exprimebant Ægyptij.

Et hoc sufficiat de Hieroglyphicorum interpretatione; nam hæc sunt, quæ de præsenti Obelisco ad maiorem claritatem breviter afferenda duxi, qui plura voluerit, supracitatos Authores legat, vel vt vno verbo dicam Kirkero consulat veluti doctrinæ Ægyptiacæ iam deperditæ, novo instauratori.

PARADIGMA LECTIONIS

Idealis lateris. I. orientalis, in quo singuli numeri singulis figuris similibus caracteribus insignitis respondent.

1. LUDOVICUS PRIMUS Hispaniarum Rex 2. per te expulsis 3. pernitiosis qualitatibus, 4. & quadruplicibus mundi plagis subjectis. 5. Ad omnipotentis Dei cognitionem 6 reviviscant. 7 Dirige ò magne Rex 8. mentis tuæ operationes 9. archetypo intellectui conformes, 10. vt omnia tua Regna 11. muneribus 12. per marem, 13. terramquè repleantur.

PA-

PARADIGMA LECTIONIS

Idealis II. lateris auſtralis Obeliſci.

1. LUDOVICUS PRIMUS Hiſpaniarum Rex, 2. & orbis ſui 3. Dominus 4. vivat, 5. & ex ortu ad Occaſum æquabilitate caloris 6. PHILIPPI 7. Patris ſui 8. omnia gubernet; 9. cuius ope infauſtæ, pernitioſæquè qualitates, ſive Poteſtates cohibeantur, & domentur. 10. & à benefico Rege 11. duplici dominio potenti 12. repleatur terra 13. ſua magnificentia.

PARADIGMA LECTIONIS

Idealis III. lateris occidentalis Obeliſci.

1. LUDOVICUS PRIMUS Hiſpaniarum Rex. 2. Divinæ providentiæ inſtrumentum, 3. politici vniverſi oculus, 4 omni honore colẽdus, 5 per primam Divinamquè mentem 6 miſus, 7 vt omnia fulciat 8 ſua fortitudine, & robore; 9 & vt ſolicita vigilantia 10 Populos gubernet; 11 ſitquè Religionis, 12 poteſtatisquè Eccleſiaſticæ 13 celantiſsimus defenſor.

PARADIGMA LECTIONIS

Idealis IV. lateris Borealis Obeliſci.

1. LUDOVICUS PRIMUS Hiſpaniarum Rex, 2. Dominaror potens, 3 ſive Mophta Hiſpanus 4 poteſtate plenus 5 rectè regat, & gubernet; 6 infeſtaq; vis 7 Africanę, 8 & Aſiaticę poteſtatis cedat; 9 Divinusq; intellectus mẽte ſua opifice omnia colluſtrans 10. proſperam vitam 11. magnificè largiatur.

ELE-

B727 .656
A284e

ELEGIA

Autoris, mortem LUDOVICI PRIMI exprimens.

CUR miſeros fundis populoſa Hiſpania luctus?
Quare mœſta doles? Nec redolere ſinis.
Quo tanti plauſus? Quo tam feſtiva voluptas
Perſtat, & in luctu gaudia blanda moves?
Væ miſeræ! Iam queſtus, iam tua verba capeſſo:
Mart. 1. *Gaudia non remeant, ſed fugitiva volant.*
Non dum formoſum germen frondeſcere cœpit,
Dum Herebi Soboles licia læva ferit.
Non tenero filo LUDOVICI parca pepercit!
Atropos ò dira! Non inimica fores.
O Libitina ferox! Æternum inducere ſomnum
Optaſti, & ſubito mox LUDOVICUS abit.
Ire per ignotos moliris turbida ventos,
Quo tremulis vmbris arva benigna tegit.
Quando mulcebat campos, quando Tarteſsia tellus
Ingeminat riſus, tu lachrymare facis.
Iam LUDOVICUS abeſt, iam lux præclara receſsit,
Et vita functus, iam viduata iacet.
Nec vixit potius nam vitæ ſtamine rupto
Lis non dum potuit nivea ferre comas.
Riga genas lachrymis nobilis Hiſpania duplex,
Et rumpens fletum gaudia cuncta geme.
At gemitu in tanto, poſt omnia nubila Phœbus
Lumina dat flagrans candidiora die.
Mœrore in tanto tibi ſit medicina PHILIPPUS,
Qui nebulas pellens, ſit quoque grata quies.

Franc

Franc

Franc

Franc

Franc

Franc